{ العدد ٥٦٣ }

في يوم الجمعة
٢٦ فبراير سنة ١٩٣٢

الكشكول

{ السنة الحادية عشرة }

ثمن النسخة ١٠ مليم

تليفون : ٤٦٢٤٢و٤٦٢٤٣

في البطولة العالمية

صدقي باشا — يا شيال الحمول !! أديكم شايفين الميزانية أتوازنت ازاي والميه تكدب الغطاس..

الكشكول

جريدة انتقادية سياسية مصورة

تصدر يوم الجمعة من كل اسبوع (صاحبها)

سليمان فوزي

رئيس التحرير : حسين عثمان

AL KACHKOUL

LE CAIRE RUE AL CHEKH ABDALLAH NO 81

« الاشتراك يدفع مقدماً »

مـ

١٠٠ عن سنة كاملة داخل القطر

٦٠ « نصف سنة « «

٢٠٠ « سنة كاملة خارج القطر

« ادارة الكشكول »

(بشارع الشيخ عبد الله)

رقم ١٨

تليفون نمرة ٤٦٢٤٢ ٤٦٢٤٣

على مسرح السياسة

ياعزيز عيني !

تقوم قيامة العقاد وحافظ عوض وسى «هو» اخوان من أيام حول الانكليز ووجوب اعلان الحرب على الانكليز ، وقامت من قبلهم قيامة النحاس فى ذلك أيام كان يزور قبر المرحومين ، أمه وأبيه ، في العيد في سمنود ، كأن الانكليز لا يعرفون هذه الشنشنة ولا يعرفون جبة حمد باشا الباسل في مثل هذه الايام من السنة الماضية في المعرض الزراعى الصناعى لعام ١٩٣١ ، واذا كان القراء يعرفون من هما العقاد وحافظ عوض فالمظنون أنهم يعرفون أيضا من «هو» الذي طلع عليهم في ناحية مظلمة بين سواد «كوكب النحس» الحالك باسم كتاب مفتوح لفخامة المندوب السامى يحذره فيه من استمرار الحياد البريطانى ومن مغبة ترك وزارة صدقى باشا بلا تدخل من جناب جيوش وأساطيل وطيارات بريطانيا العظمى

أما سي «هو» فهو الكاتب القديم أيام ان كان لا جرائد في القطر المصري الا جريدة «مصر» عقب الحرب العظمى ، هو حضرة صديقنا القديم احمد افندى فريد رفاعي الذي شغل مدة وظيفة فى مكتب المغفور له ثروت باشا ثم عين مديراً للمطبوعات فنقل في وزارة دولة محمد باشا محمود الى السكة الحديد

يعتب «هو» أو احمد افندي فريد رفاعى على فخامة المندوب السامي في خطابه المفتوح أن فخامته لم يعن بميثاق الامة مع ان الوفد وكل من فى طبقة الوفد واحمد فريد رفاعي كانوا يؤملون من

فخامته أن يعني به، ويقول لفخامته ما معناه : ماكانش العشم !

واذا سارت السياسة المصرية على مبلغ فهم مثل صديقنا القديم احمد افندي فريد رفاعي أو تقديره للوقائع فيا ضيعة السياسة وياضيعة الوفد !!

التقط الوفد فريد افندي رفاعى على انه درة بحكم علاقته بالمغفور له ثروت باشا وفاتهم ان العلاقة قامت أو وجدت لا لسبب إلا لأن المزية التي امتاز بها رفاعى افندي هي انه لا يفهم وان فهم لا ينقل لا نه لا يعرف أن ينقل

كان بارك الله فى « بسلامتها دكتورته » ذا منزلة عند المغفور له ثرت باشا لانه لا يفهم ، وان فهم لا يحسن التعبير عما فهم فيعتبر بحكم هذا لا ينقل ، ولقد ظن غفر الله له أول ما شكلت وزارة صدقى باشا انه سياسي وان من شأن الميثاق القومى أن يقلب الحكاية رأساً على عقب فانقلب هو واضطرت الحكومة أن تفصله من وظائفها لأن من اشتغل بما لا يعنيه ، لقي مالا يرضيه !!

وان ظن « هو » ان عصر جريدة « مصر » أيام ان كانت لاجرائد قد بقى فصح النوم !!

أما الحرب التي تريد جريدة أ ح . عوض أن تضرم نارها على الانكليز بنفس العقاد وفريد رفاعي فقد سبق « للعريان الجليل » ان أضرمها في مناداة الفلاحين بان لا يدفعوا الضرائب فدفعوا وفي مناداة الموظفين بان لا يتعاونوا مع الحكومة فتعاونوا وفى مناداة العمد بان يستقيلوا فلم يستقل أحد وفى مقاطعة الانتخابات فواصلها الناس كافة وفى جبة حمد

باشا الهاسل التي تبخرت وبقي « الزر » وكمكم كمكم ... يا رمز !!

ولم يبق إلا حركة الكوكب بكتابه وهي شنشنة نعرفها ويعرفها الكل من أخزم !!

أما فريد رفاعى أو « هو » افندي فقد كان لاينقصه فى خطابه المفتوح لفخامة المندوب الأن يختتمه بانشاد: ياعزيز عينى وأنا بدي ارجع وظيفتي !!

***

الازمة والقرموط !

اشتدت حلقات الازمة المالية اشتداداً جعل الناس يتفكهون بالكلام عليها ، ومن ألطف ما قيل ان « قرموطا » عجوزاً وقف خطيبا بين أولاده وأحفاده « القراميط » ينصحهم أن يحذروا الشيء ذا الشكل المقوس الذى ينتهى بطعم ويقول لهم هذا اسمه « سنارة » وأن يحذروا الخبز الملقي على وجه الماء ويقول : هذا مبدء فخ أو شرك ينصب لصيدكم وبينا هو يتكلم القى صياد شبكة دخل فيها هو وأولاده واحفاده ، فقالوا له : وماهذا أيها الجد الاعظم ؟؟

قال :

هذا ياأولادى هو الشيء الذى يأخذنا جميعا صغارا وكبارا ولا يبقى ولا يذر !!

كذلك الازمة التي تقطعها مصر الآن ، لقد سوت بين الكبير والصغير والغنى والفقير والارملة وغير الارملة ، فاللهم ارحم الناس برحمتك ياأرحم الراحمين !!

***

مايذر الوفد !

انتقل الى رحمة الله المرحوم امين بك اسماعيل من أعيان البحيرة أو الذى كان كما يسميه الوفديون «رئيس لجنة الوفد بمديرية البحيرة »

واصدقاء الفقيد يذكرون له رحمه الله انه كان كل حياته « حزبا وطنيا » ثم احترف الوفدية على كبر أو على عجز ، وتورط فيها لا لشيء الا ليكون نائبا بلا تعب ولا خوتة دماغ .

ولقد انخرط فى عمليات « اللم والجمع » لحساب الوفد وسامحه الله على ما كان ، وانما المهم انه خلف من ورائه ذرية قوامها خمس بنات ، وثروة مستغرقة في الدين من الفها الى يائها ، وهل تعرف من الذى يعمل الآن على استخلاص شيء من انياب المرابين لهؤلاء « الولايا » الغلابة ؟؟

يعمل على استخلاص شيء « للولايا » حضرة صاحب السعادة مدير البحيرة عبد السلام باشا الشاذلي !! أما الوفد ورجال الوفد فيغور امين اسماعيل بما ترك مادام هو وما كانوا ينتظرونه منه قد « ماتا »

ولا يقعد على المداود الا شر البقر

***

مجلس النواب !

بمناسبة نقل موظفين من الدوائر الحكومية الى مكتب مجلس النواب والشيوخ فالواقع اني لا أعرف « أعبط » من أولئك الذين يقبلون أن يتركوا وظائفهم في سلك القضاء أو فى سلك قلم قضايا ليكونوا كتابا فى أحد مكاتب المجلسين

ومن غريب أمر مجلس النواب الذى يملك التصرف فى قوانين الدولة كلها والتصرف في ميزانية الدولة كلها انه لايملك التصرف فى ميزانيته هو الا طبقا للوائح الحكومة

يغير مجلس النواب ويملك تغيير لوائح الحكومة كلها أما ميزانيته هو فلا يستطيع أن يجرى فيها أى اجراء الا طبقا للوائح الحكومة !!

ولعل هذا الاحتياط في التقيد لم يدع اليه الا اجراءات سعد الشاذة أيام كان ينادى : أنا ربكم الاعلى !!

والبقية في حياة النحاس ، أو في حياة اسياده !!

***

عنوانات !

استعرض كل يوم جرائد الوفد تجد انها ظهرت وفى صدرها عنوانات كبيرة ضخمة كأن حدثا في البلد أو فى العالم قد حدث ، وأنظر بصفة خاصة الى جريدة « الجهاد » أو جريدة « كوكب الشرق » تجد هذه العنوانات قد شغلت يوميا نصف صحيفتها الاولى ولاحدث ولا جديد بل كل مافى الامر ان هذه الصحف غير رائجة ولا سوق لها وان « البائع » اشار على كتابها الافاضل جداً ان لايخرجوها له الا « بما نشت » !!

فالواقع ان عباس العقاد وان توفيق افندي دياب ليسا كاتبين كبيرين وليست الصحف التى تنتسب اليهما تقرأ وانما الحروف البارزة الكبيرة التي تظهر يوميا في صدر صحيفتيهما بوحي من على افندي الفهلوي أو صبيانه هى الغطاء الذي يعمد الكتاب الى ستر فضيحتهم به

والا فلماذا لايعمد الى « المانشت » مثل الاستاذ عبد القادر حمزه وقد عمد اليها مرة أو مرات فوجدها مخجلة فاضحة ؟؟

ولماذا لايعمد اليها «المقطم» ولا «الاهرام» ولا أية جريدة تحترم نفسها ؟؟

ولقد ذكرتنى حكاية « المانشت » وجريدتا « الكوكب » و « الجهاد » بحكاية التلغرافات الخصوصية التي كانت تنشرها المرحومة جريدة الافكار لصاحبها المرحوم أبو العينين بدر بامضاء « سلانكلي »

بارت جريدة الافكار فتولى تحريرها

« الباعة » ووفقوا الى كاتب في مصر سمي نفسه « سلانكلي » يصنع التلغرافات الخصوصية صنعاً ويختلق أخبار الحرب العثمانية الطرابلسية اختراعا ، وكان الباعة كل صباح يقصدون الى حضرة « سلانكلي » افندى ويقولون له دع الاتراك يقتلون لنا اليوم ماية ألف فيقول لهم لا بل لابد من مائتين ، وتصدر المرحومة جريدة الافكار « بمانشتات » أبدع من « مانشتات » الكوكب والجهاد التي تظهر فيهما الآن

ولا يزال « سلانكلي » افندي عائشاً والبقية فى حياة المرحوم أبو العينين افندي بدر لعباس العقاد وتوفيق دياب .

واذا كنت قد عرفت ابو العينين ، وانه كان أميا الى درجة أن يكتب « عثمان » « بالصاد » فعافية على العقاد ودياب والطينة من الطينة والعجينة من العجينة وطالب القوت ما تعدى ! !

***

ويلكوكس وعثمان محرم !

قصد سعادة الشيخ الجليل قليني باشا فهمي من أيام الى اسوان انتجاعا للصحة وأخذ يتفقد ما يجري الآن في خزان اسوان باسم « تعليته » ولقد أعجب كل الاعجاب بالايدي المصرية التي تشتغل هناك وبتوفيقها فى عملها كل التوفيق وعاد يتغنى بها

وبينما هو يطوف انحاء الخزان عثر بسعادة عثمان باشا محرم وزير أشغال وزارة الباشا النحاس، وتنقلا في الكلام الى مستر ويلكوكس والى انه صاحب الفكرة الاولى فى انشاء هذا الخزان ومع ذلك لا أثر فيه يدل على منشئه

قال قليني باشا :

— ألم يكن يجدر أن ننقش على جدران الخزان ولو لوحة باسم ويلكوكس رمزاً الى عمله وتخليداً لذكره ؟؟

فقال عثمان باشا محرم :

— نحن في وزارتنا الاخيرة - وزارة النحاس وليم عبيد واصف غالي ويصا واصف اخوان - لم نقصر تفكيرنا على انشاء تمثال لمستر ويلكوكس فقط بل علمنا ان حالته المالية تعيسة فقررنا أن نخصص له معاش وزير !! وتدل دوسيهاتنا ومكاتباتنا الرسمية المحفوظة بوزارة الاشغال على ذلك !!

قال هذا عثمان باشا محرم ثم التفت لقليني باشا وقال له :

— أما الان ونحن كما ترى وتعلم فالعين بصيرة واليد قصيرة !!

ولا حول ولا قوة الا بالله يا عثمان باشا !!

« منفرج »

٤١٤١ محكمة منوف الاهلية

اعلان بيع

انه فى يوم الخميس ٣ مارس سنة ٩٣٢ من الساعه ٨ صباحا بسدود مركز منوف

وفى يوم السبت ٥ مارس سنة ١٩٣٢ بسوق منوف

سيباع علنا ٣ أرادب اذره شامي

ملك فريد سعد بانوب من سدود مركز منوف منوفيه

السابق توقيع الحجز التنفيذى عليها فى ٢٨ - ١ سنة ٣٢

نفاذاً للحكم الصادر ضده من محكمة منوف الاهليه

فى القضيه ن ١٣٠٨ سنة ٣٢ ومعين عليها سعد بانوب حارسا

وفاء لمبلغ ١٣٦ قرشا بخلاف رسم النشر وما يستجد

وهذا البيع كطلب الشيخ حسين محمد لطفى التاجر بمنوف

فعلى المشترين الحضور

اقرأوا فى جريدة الثغر كل يوم

١ — مقالا ممتعا عن الحالة السياسية

٢ — مقالا ممتعاً عن السياسة الخارجيه

٣ — أبلغ وأدق ما تجرى به الاقلام في الآداب والفنون

٤ — أهم الاخبار عن الحالة السياسية المصرية وعن الحوادث والقضاء والشؤون العامة .

٥ — تعليقات موجزة فى المسائل الحزبية وأعمال الزعماء وآرائهم

اجتماع الوفد

عمل يعمل عملا — اعمل

اشرف الوفد على الفناء بعد ان انكشف أمره وعلمت البلاد عبثه واختباله ، ولم يبق منه الا العصابة التى كانت تخدع الغوغاء والرعاع من دهماء القوم ، وهذه العصابة تحرص على ما يوشك أن يزول من الرمق الاخير ، فهي تتطير بكل نبأ ، وتهلع عند كل حركة ، وتضطرب اذا رأت شبحا أو خيالا ، فكيف وهي ترى المعاول تهدم جدران النادي السعدى والبيت الذي يسمونه بيت الامة ، وهاهم أولاء ينتفضون فرقا ورعبا من مشروع احصاء العمال ، الذي تريد به الحكومة أن تعالج ازمتهم ، وتخفف عنهم عبء البطالة ، وتوجههم الى أبواب الرزق ، فلا يبقى للوفديين مجال للتهويش والدعوة الى الشغب والاضطراب ، قال الراوي ، فجمع النحاسة حثالتهم وعكارتهم وعقدوا من بقاياهم جاسة للبحث في هذا الشأن وما يتصل به من الامور التى يتخيلونها . واليك مادار بينهم من حوار كنهيق الحمار

النحاس — (صاخبا) بقى كان ما بقاش غير العمال يبقى لهم نظام واحصائيات وزفت ، الله ينكد عليك ياعباس ياحليم ، انت اللي فتحت الفتحة دي ، و كنا بنقول ده هجاص مش حايقدر يعمل حاجة ، نبص نلاقى صدقي باشا يخلق من الهزل جد ويشرع في تنظيم العمال و .... (يبكي)

وليم — يادولة الرئيس روق دمك ، شم الوردة اللي على صدرك تفوق زعلان ليه ، احنا نلخبط الدنيا برضه ونبوظ المشروع

حمد باشا — مشروع ايه اللي تبوظه ، وكام مشروع عملته الحكومة وبوظناه ، والله طول ما احنا في الهوسة دي ما احنا نافعين

راغب اسكندر — انت لسه اللي ف قلبك في قلبك ياحمد باشا؟ما اتفقنا يا أخي ولا فيش لزوم للمعارضة فى كل حاجة

فتح الله باشا — هو الراجل قال ايه ؟ ده بيحذركم من اللعب اللي يجر الفشل ويقول لكم ان كنتم عايزين تعملوا عمل اعملوا بعقل .

الشمسي باشا — (مبتسما) أيوه بعقل ، (ناظراً الى وجه النحاس) أيوه بعقل ، أمال ، بعقل معلوم ، بعقل

النحاس باشا — (صائحا ضاربا الارض برجليه) عقل عقل بعقل عقل ، ايه هو ؟ بدنا نتكلم بعقل

فخري عبد النور — ماتتكلم يا مكرم بك

العقاد — اعمل معروف قول افندى أحسن الحيطان لها ودان ، خلينا في المصيبة اللي احنا فيها ، طول ما انتم بتعملوا لكل مسألة بحث ومناسبات ودوشة ما احناش واصلين لغرض ، ستين مرة اقول لكم خدوا رأيي واعملوا به ما بتسمعوش كلامى ، وأنا رجلي تفهم كل مشكلة ، وحزمتي تحل أعظم عقدة .

حافظ عوض — معلوم ، لكن ، انما ، يعني بدى أقول انما دى مسائل اجتماعية يصح فيها انكم تتركوها للرجال المحنكين، أنا اشتغلت فى الصحافة أربعين سنة وفاهم اسرار البلد واحوالها وعمالها

عباس العقاد — (ضاربا برجله على الارض) وتفهم أكثر مني ؟

حافظ عوض — لأ يا أستاذ لا ، انما

عباس العقاد — ما انماش

عبد القادر حمزه — يعنى مش مخلصك ان غيرك يكون أكبر كاتب ولوفى السن ولا مخلصك ان الدنيا يكون فيها شاعر غيرك وكمان سياسي ؟ وسياسي ما حدش له رأى معاك ما تخلى الراجل يتكلم

عباس العقاد — (مبرطما) أنا سبت لك البلاغ ليه ؟ ما لكش كلام معايا

وليم — مفيش لزوم لكده، احنا مجتمعين للنظر في مسألة العمال

حسني عبد الحميد — حافظ بك ما يحبش الكلام فى احوال العمال ، لانه كل يوم والثاني عنده اعتصاب وسيرتهم بتعمل عنده تشنج

واصف غالي — الكلام اللي عايزين نقوله عن العمال المصريين كلهم ، مش عمال الكوكب

— النقراشي ايه ، دول العمال المصريين لو بقى لهم نظام يضمن حقوقهم ومصالحهم ويكفل لهم الحياة الكوكب يقف ، لأن ماحدش ساعتها يشتغل فيه ، فحافظ بك بهمه الموضوع ، والا ايه يا حافظ بك

حافظ عوض — ما تفضوا السيرة دى وتشوفوا المسألة الاصلية

وليم — المسألة الاصلية ان الحكومة بتعمل احصاء للعمال العاطلين عشان تدبر لهم اشغال ، وكلكم عارفين ان العمال العاطلين دول هم اللي بنجيب منهم الهتافة لدولة الرئيس وهو خارج من صلاة الجمعة ، وهم اللي بنبرهن بوجودهم على وجود ازمة مالية ، وهم اللى بيسمعوا الخطب لما حد يخطب ، فالمهم عرقلة عملية الاحصاء أحسن الحكومة تشغلهم الله لا يقدر ولا يسمح

حمد باشا — وعرقلة الاحصاء تكون ازاي ؟

الشيخ عز العرب — دي مش عقدة ،

عباس العقاد — من هنا ، من محل ألف صنف ، وبالاسلحة دي أحارب انجلترا ، أسحقها بقدمي ، أفنيها

الشيخ دبارة — سيفك يا ميمون

احنا نخوف العمال من الاحصاء (تصفيق حاد)

أمين عز الهرب — فليحيي ابويا

هتاف — فليحيي ابوك

النحاس باشا — انت يا شيخ عز العرب لما ترجع لي الوزارة حا اعملك مفتى الديار المصرية .

علي باشا الشمسي — طيب قل لنا بقي طريقة تخويف العمال من الاحصاء ، نقول لهم لو عدوكم بحسدوكم تموتوا والا اقسام البوليس اللي يروحوا يقيدوا فيها أساميهم فيها بعبع ؟

الشيخ عز الهرب — سبحان الله ياشمسي باشا ، أنا مش فاهم ليه سعادتك انت وفتح الله باشا وحمد باشا متذمرين كده ، لا بعبع ولا يحسدوهم نقول لهم اليابان بتحارب الصين وحاياخدوكم في السلطة لان الانجليز ناويين يحاربوا معاهم ، ما حدش يكتب اسمه أبداً

حسب الله ـ ياستاذ لك على اني اشيع لك الاشاعة دي في كل حتة انا وحسنى عبد الحميد وسى امين ابنك

امين عز الهرب — لا ياخويا يمكن عسكرى يمسكني يخبطونى يعوروني

حمد باشا — مين اللي حا يخبطك ؟

امين عز الهرب — اهم كلهم يخبطونى

حسنى عبد الجميد — واحنا امتي كنا بنخاف من الخبط ، امال ابطال ازاى ، ما تخافش اللي يخبطنا ربنا يجيب له خابط في ركبه .

حسب الله — اتفقنا على اننا نشيع ان العمال عايزينهم فى الصين للسلطة عشان انجلترا داخلة الحرب

عبد القادر حمزه — ولما الحكومة تكذب الاشاعة يبقي إيه الحل ؟

وليم عبيد — نكذب التكذيب ، ونشيع من جهة ثانية ان الحكومة بتقيد اسامى العمال العاطلين عشان تكتب لهم انذارات تشرد واللى ما يلاقيش شغل في ظرف تلات ايام يجلدوه فى المحافظة

النحاس باشا — ايوه فكرة الجلد دى كويسة هي اللي تخوف العمال من الاحصاء

حمد باشا — لكن مفيش قانون بالجلد

حافظ عوض — ادينا بنقول فى الكوكب ان الحكومة بتدوس على القوانين ، وكانا عارفين انها امة زلط مغفلة تصدق كل شيء

فتح الله باشا — والله صحيح امة زلط مغفلة ، وحد نا كر انها امة زلط مغفلة ؟

النحاس باشا — (صارخا) بقي أنا رئيس مغفلين مش رئيس جليل

عبد الستار الباسل — وفيها إيه لما تكون دولتك رئيس جليل والامة مغفلة ، الجلولية شيء والتغفيل شيء يا دولة الباشا

النحاس باشا — انا ما اصدقش الاوليم، فكرك ايه يا وليم ؟

وليم عبيد — دولتك رئيس جليل والامة مغفلة .

النحاس باشا — فلتحيي الامة المغفلة

هتاف — فلتحيي الامة المغفلة

الشمسى باشا — اعوذبالله ، بقى اعتقادكم فى الامة كده ، دي حقها تدوسكم برجليهامش تنفض من حولكم بس

فتح الله باشا بركات — اسكت مالكش دعوة خليهم يندعقوا

راغب اسكندر — بتتوشوش انت وفتح الله باشا تقولوا إيه يا شمسي باشا

الشمسى باشا — بنقول ان النحاس باشا اعقل واحد فيكم

النحاس — فليحي الشمسى باشا ،معلوم

انا اعقل واحد ، فليسقط احصاء العمال، وليسقط مشروع إصلاح حال العمال ، وليحي الوفد

فخرى عبد النور — الى آخر الابد آمين كرياليسون

واصف غالي — انا مبسوط من الوردة اللي على صدرك يا دولة الرئيس

حمد باشا — قول الجليل

واصف غالي — الجليل

النحاس باشا — (يعانق واصف باشا ويبوسه)

الشيخ عز الهرب — لا شك في اننا رايحين ننجح فى عرقلة عمل الحكومة ، لكن شوفوا لنا كمان طريقة ، أولا نشيع ان الانجليز عايزين العمال العاطلين للسلطة وثانيا نشيع ان المحافظة حاتديهم انذارات تشرد وتجلدهم ، وثالثا إيه ؟

النقراشي — وثالثا اللي يروح يكتب اسمه فى القسم نخلي الهتافة يجروا وراه يقولوا له ياعواطلي ياصايع ، يقوموا ينكسفوا ماحدش يروح

أمين عز الهرب — فليحي ابو يا

هتاف — فليحي أبوك

النحاس باشا — الحمد لله اللى جت على قد كده ، عايزين نقفل الجلسة بقى

وليم — اقفل

واقفلت الجلسة حيث كانت الساعة كذا من مساء كذا الموافق كذا

خاطرة

الغالب على ظني انى لست متمدنا ، ولا أدري ما هى المدنية ، ولا كيف يقال لرجل متمدن أو (متمدين) كما يقولون

ولما بى من الجهل لم أبحث عن حقيقة معنى هذه الكلمة في قاموس اللغات كي أتمدن أنا الآخر أو على الاقل اقلد المتمدنين واحذو حذوهم . فامشي فى الشارع مكشوف الراس ، أو أقف أمام بائع البليلة فى شارع عبد العزيز وآكل كالاطفال الذين لاهم لهم الا ملء بطونهم سواء أكان ذلك فى البيت أم في الطريق ، بل كنت أجتهد فى حفظ بعض كلمات فلسفية أو منطقية وأهوش بها بعض جهلة القوم متخذاً بين الكذب حجة وعدم الحياء عادة ،والنصب والاحتيال حرفة ، وخلف الموعد بدعة حسنة ومعاكسة النساء مهارة

ولكني ويا للاسف لم أبحث عن معنى هذه الكلمة فى القاموس وللآن لا أعرف معناها تاركا المستقبل لمن بيده المشيئة والامر

فاحمدوا الله أيها المتمدنون وادعوه سبحانه وتعالى أن يبقيني على جهلي كي لا أسألكم عما أخرجتموه للناس من الاختراعات كمتمدني الغرب ، وما ألفتموه من الكتب المفيدة لابناء وطنكم ، وما اكتشفتموه من علم الهيئة ، وما عدد الشركات الكبيرة الوطنية عندكم ، وما عدد معلميكم ومهندسيكم الذين يشتغلون فى أوروبا كمهندسي اوروبا ومعلميها في وطنكم أيها المتمدنون لا تدعونى أبحث عن معنى هذه الكلمة فتضطرني الوطنية أن أبدل هذه الاسئلة بمطالبتكم بما فرض عليكم واهملتموه فى يومها

نعم انا لا أنكر أن للشرقيين مآثر يشكرون عليها ولكن تلك المآثر لا تضارع مآثر الغربيين ولم تك شيئا بالنسبة لما لمصر من التقدم والعظمة من قبل

أظن ان هذا التلميح كاف لمن كان له قلب سليم أما الذين في قلوبهم مرض، وتملكهم الغرور، فسيأتيهم يوم يعرفون فيه انفسهم وقوة مداركهم التى بها يتكبرون

محمود نديم المصري

من ادارة جريدتى الكشكول والثغر

ترجو ادارة جريدتي الثغر والكشكول حضرات مشتركيها فى الوجهين القبلي والبحري (عدا مشتركي مديريات المنوفية والقليوبية وسوهاج وقنا وأسوان) تسديد اشتراكاتهم لوكيلنا حضرة ابراهيم افندي عاشور بموجب قسائم موقع عليها منا ومنه .

دائرة المعارف الوفدية

حرف العين

علو — قال الانباري
علو في الحياة وفي الممات
لحق تلك احدى المعجزات
كان الناس حولك في القرافا
وقد طلعوا عليك بقرصيات
وفود من أقاليم بعاد
الى هذا الزعيم الانحساتي
زعيم في جاكتته عراوي
بها ورد كاحدى المضحكات

والعالي ضد السافل والحق ضد المكابر والاستاذ احمد رشدي المحامي ضد النيابة وضد اجمص مخلوق يقول أنا وأنا ، وعلوي باشا رحمة الله عليه كان أكبر اطباء العيون في وقته ، وعلوة باب الخلق التي فيها البوظة التي يجلس فيها دعاة الوفد والاحرار الدستوريين الى التهريج

علوب — علوبة بتشديد اللام جد محمد علي باشا علوبة ، كان رحمه الله وطيب ثراه من كبار تجار النبق وكان جميل الصوت حين ينادي « معانا النبق الاسيوطي العسل » وسمي علوبة لأنه كان يحمل النبق في العلب لا في القفاطف كما يفعل غيره من أرباب ذلك الفن

العين والنون

عنب — عناقيد الكروم ، يؤكل ويعصر ويشرب ويخمر فيكون منه ما لو ذاقه اخرس لنطق كما ينطق العقاد فيقول

بكوكب شرق الارض تنورت الدنيا
وجئنا على الاقدام م الدر للمنيا
وفي المنيا رحنا راكبين بجورها
الى مصر يسعي في منا كبها سعيا
فقلت لباجور البضاعة اننا
نريد من الوفد البطاطس والباميا
فقد أحرق المش القلوب عشية
فكدنا من الافريقا نهرب في أسيا
ولو لم يكن في كوكب الشرق موضع
لمتنا عطاشا والقروش هي السقيا
على انه مش ماشي لكن أهو كدا
وماذا الذي رح نعملوه بلا قافيا

والجاف من العنب زبيب ، وعصيره الابيض زبيب وهو أنواع منه القبطي الذي يشربه ولنم فيطير عقاه ويدبر أمور النحاس وهو على تلك الحال ، ومنه الرومي الذي يشربه شلقامي بك فيبرجم كما يبرجم الحمام الرومي ، ومنه الزبيب الزحلاوي الذي يشربه نعمة الله غانم واشيل صقيلي ويخوضون في السياسة العامة فيكون لهم من الجلبة ما يجعلهم برابرة بيض الالوان ، ودرب العنبة طريق في شارع محمد علي يؤدي الى شارع جامع البنات وفي درب العنبة ألعن الخمامير التي في الدنيا ، والعنب أنواع ، منه الابيض ومنه الاحمر ومنه الاسود ، وعنب الذئب حب صغار كالعنب إلا أنه بقدر الفلفل الاسود وهو لا يزرع بل يظهر في الغيطان كما تظهر (الرجلة الشيطاني) ويظهر المحررون الجدد في جرائد الوفد

علي — علي كاكا جد محمد باشا محمود الاعلى كان من تلاميذ علي بك كشكش ولم يفلح فاشتغل بالتجارة مع علي جلط وطرده علي جلط فكان صبيا لعلي بتاع الزيت الذي يقول فيه أمرؤ القيس

ياعــلي يا علي يابتاع الزيت
وعامل لي ولي بكرامتك جيت
تجيك مصيبة على عينك تقلب دماغك يامنيل
ولي وباين لي شينك عبيط وأهبل ومريل
وجع يقطع رجلينك وتنام في البيت
عــلي يا علي يا بتاع الزيت
وحط ايده على شعري يا أمه ياشعري
فقلت له انت تستجري وطلع يجري
وقع على دماغـــه دغرى قمت انخضيت
عــلي يا عــلي يا بتاع الزيت
يا واد عشان ايه عامل لي حزب سياسي
داير من البحرى لقبلي وواد هلاسي
اطلع بقى يللى يللى منى كشيت
عــلي يا عــلي يا بتاع الزيت

وعلي بن الجهم الشاعر الذى حبس في سجن المنشية متهما بسرقة دجاجة مشوية من مطعم شبرد وعلي الجارم مفتش اللغة العربية في وزارة المعارف وعلي عليوه بنا له في الجبال اخصاص

عنتر — عنتر ويقال عنترة بن شداد ، فارس بني عبس ، وبطل العرب في زمنه ، كان أحد الاغربة المشهورين ، أى السود ، واشهرهم سليك بن سلكة ، قال أبو عكنة الوالبي رأيت عنترة على فرس اسود يقال له الابجر وقد اقبل في جمع من بني عبس الى وزارة الداخلية ليطلبوا من الحكومة تطهير مديريتهم من الاحرار الدستوريين والوفديين ، وعنتر هو الذى يقول للنحاس

لا يحمل الحقد من تعلو به الرتب
ولا ينال العلى من طبعه الغضب
وليس من فوق كرسي مجالسه
.. لمن له بسط من فوقها كنب
دع عنك شغل بني التهليس انك في
يوم الخميس وفي جمعائك الكرب
يا آل غطفان أني سوف الطشكم
على الوشوش بكف جلده حطب

قال الراوى ، ومات عنترة بعدان بلغ سن التسعين ولم يترك من الميراث غير الجاكتة التي يلبسها محمد باشا زغلول وهي دليل على انه من بنى اخواله الحاميين

لا تقرأ هذا الكلام ...

كان « أبيقور » الفيلسوف الاغريقي يبغض حديث الموت ويكره حديث القبر ويجزع من حديث الفناء . وكان مطبوعا على النظر الى المجتمع الانساني بعين الماجن الخلي والى الحياة الانسانية بعين وردية بهيجة ، لايشوبها كدر ولا تمسها شائبة . وكان يقول عن الموت والقبر: « انه لايطيق ذكرهما بحال .. وانه لا يخيفه الموت ولا يخيفه القبر ، ولكن يخيفه دنو الموت منه ، ويخيفه تهيؤ القبر لضمه بين جدرانه الاربعة الموحشة الظلماء »

وبين يدي الآن مجلة أسبوعية انجليزية تحمل كلمة صغيرة في هذا الشأن الذي نكرهه ولانحب أن نسمعه ، يقول كاتبها ، وهو أديب خصب ناضج : « لعل أعجب ما فى قصتنا البشرية — نحن الناس — اننا نولد من بطون أمهاتنا لنموت ، واننا نخرج الى الدنيا لندخل ثانية فى أرضها واننا ندرج من المهد سراعا وفى هوس جنوني الى القبر . ليس الموت هو الذي يقترب منا ولكنا نحن الذين نقترب من الموت . وليس القبر هو الذي يتهيأ ليضمنا بين جدرانه الاربعة الموحشة الظلماء . ولكنا نحن الذين نسعي — على عجل — اليه ونتهيأ في طيش وجنون وباقصى ما نملك من قوة الى سكني جوفه الخرب الموحش والى ضجعته الاخيرة ، وهي هى ضجعتنا الاولى »

ما أرى أن الاديب الانجليزي المتشائم على غير حق فيما يرى فى الحياة ويقدر لمصير الناس ، وما أرى ان أديبنا الاول « ابيقور » كان على حق فيما يرى فى الحياة ويقدر لمصير الناس ، وما أنا بالمتشائم ، وما أنا أيضا بالمتفائل ولكني حاولت يوما أن التمس سبيل الحق فى هـذا الشأن ، فاذا الحق ما قال اديب اليوم الناشيء الصغير واذا الباطل ما قال أديب الامس ، الفحل الكبير

***

لعل من أعجب شؤون الصحفي أن الناس ينظرون اليه بعين غير التي ينظرون بها الى أنفسهم ، فكم تقع كل يوم من حادثة ، وكم يكون لهذه الحادثة من شأن وخطر ، غير ان هذا كله لايكون له من اهتمام الجمهور مثلما يكون لشيء تافه يسير منه خاص بصحفى أو صادر عنه أو منتسب اليه

وكأن هذا قصاص طبيعي لاغبن فيه !

فى فبراير من عام ١٩٣٠ وقعت حادثة لصحفى نمساوي أكثرت الصحف في ذكر تفاصيلها وأكثر الناس في قصتها والتعقيب عليها في مجتمعاتهم الخاصة . ويتلخص الحادث فى أن صحفيا نمساويا كان فى طريقه الى روسيا ليمد صحيفته بما جد من أخبار البلاشفة ، فصادفه فى طريقه ذئب هائج أنقض عليه وفتك به .

وفى فبراير من هـذا العام وقعت حادثة لصحفي نمساوي أيضا غير انها لم تقع وهو فى رحلة شتاء ، ولكنها وقعت في بلده ، ولم يكن بطلها فى هذه المرة ذئبا هائجا ، ولكنه كان قطا طاغية !

لهذا الصحفى قط كبير كان يحبه ويتوفر على تربيته ، وكان يكثر من تغذيته باللحم حتى شب القط وامتلأ قوة وفتوة ، وكان « زميلنا » الصحفي هزيلا خائرا كأنه هيكل عظمي ، فحدث ذات مساء بينما كان الصحفى يتناول عشاءه والقط بجانبه يطلب من الطعام شيئا ان نهره صاحبه واغلظ فى زجره وركله برجله غير مرة ، فثارت ثائرة القط واستوحش وهجم على الصحفي وعضه في رقبته عضة عنيفة دامية اسلم من بعدها الروح

مساكين رجال صاحبة الجلالة الصحفية . هم أقوياء باقلامهم ، أشداء بورقهم ولكنهم عجزة بانفسهم ضعاف في أجسامهم ...

ولكن ، هل يعتبر الصحفيون شهر فبراير شهر نحس ، عليهم أن يتجنبوا العمل فيه ؟ وان صح ان حادثة أخرى ستقع من هذا النوع فهل سيكون « بطلها » في المرة المقبلة فأر نقول عنه انه هائج أو فراشة نصفها بأنها مستوحشة

***

شغف فتى ريفي انجليزي بفتاة ريفية انجليزية ، وظل يتودد لها ، ويكثر من أرساله دموع الغرام بين يديها عساها ترق له فتحبه ، أو ترحم آلامه فتكلف به . ولم تكن الفتاة تكرهه ولم تكن تميل عنه الى غيره ، غير انها كانت عاقلة حازمة ، وكان عاشقنا أبله ، أو طيب القلب الى حد الغفلة والبله ، لذلك كانت تخشى أن تصارحه بأمر حبها خشية أن يندفع في حبه الى مالا تحمد له عقبي

أما ابوها فكان يريد ان يزوجها من شاب غني من شبان المدن ، وكان يكتم أمر رغبته عنها جهد ما يستطيع ، وظل الفتى العاشق يلح على فتاته أن تقول له انها تحبه وان يسمع صوت قلبها ، أن تشاكيه هي الاخرى حر هواها ، وما كادت تحمل هونا ما حتي اسرع العاشق الطائش ينبيء أباها بان ابنته تحبه وانه يحب ابنته وانهما يريدان ان يتزوجا وأيد نبأه بالقسم العظيم . . . فما كان من أبي الفتاة الا أن غضب عليه وعلى فتاته ، والا أن حال بين القلبين المؤتلفين بالقوة . وهكذا كان طيش العاشق سببا فى تحطيم قلبه وحرمانه من أمنيته ، ولكن ما الحب اذن ان لم يكن طيشا وهوسا وجنونا ! ؟

الوفد والجرائد . . . من وراء الستار

كثرت اجتماعات الوفد في هذه الايام . واجتماعات الوفد في هذه الايام مأزومة مضحكة ، تردد صدى التصدع الذي جد في كيانه منذ أسابيع ، فهى لا تلتئم إلا على الباشا النحاس ومكرم ونقرش ونفر قليل ممن يسيرون ، بكما عمياصما ، وراء الخفاش الجليل

ولعل آخر اجتماع لتلك المهازل كان أهمها جميعا . إذ جرت فيه حكاية المفاوضة ، واستقر الرأي على أن تصريح وزير الخارجية البريطانية ليس معناه اعراض الانجليز عن مفاوضة صدقى باشا كما زعمت السياسة ورددت زعمها البلاغ ، ولكن معناه عكس ذلك ، معناه ان الوزارة الانجليزية لا ترى ثمة ما يمنع عن اجراء المفاوضات مع دولة رئيس الوزارة المصرية حين تجد الفرصة ويلائم الظرف .

ويلوح للاستاذ مكرم الشهير بوليم ان الفرصة آتية قريبا، وان الظرف سيلائم بعد حين غير طويل ، لذلك اقترح أن يعجل بالسفر الى لندن ، فيمهد لامرين : أولهما أن يقيم العقبات في وجه صدقى باشا ، وثانيهما أن ينفق أقصى ما يملك من جهد في سبيل ايفاد جماعة من حزب العمال المستقلين الى مصر فتتألف مظاهرات الرعاع وما اليها من فتن وشغب ، فاذا عادوا الى بلادهم بعد ذلك قالوا ان الرأي المصرى العام كله يشايع حزب الوفد ، وان الوفد هو الامة ، وان الامة هى الوفد ، وان كل مفاوضة تجرى مع غير الوفد لا تنفع ولا تشفع

هذا ما اتجهت اليه الافكار فى بيت الامة ، وهذا ما استقر الرأى عليه . ولم يبق لمكرم بعد ذلك إلا أن يتهيأ للسفر ويقال انه سيأخذ معه في رحلته نعلين تاريخيين يعود بهما ، وهما : « خفا حنين ! »

***

كلما نحاول أن نبتعد عن أستاذنا الكبير الشيخ الغندور الهلباوى بك ، اذا باستاذنا الكبير الشيخ الغندور الهلباوى بك يقترب منا ويتحكك بنا ويأبى أن يتركنا من غير أن ندغدغه فى بطنه أو « نقفشه » من خصره ، أو نعابثه مرة في ذقنه ومرة فوق شفتيه

في مساء يوم من أوائل أيام هذا الاسبوع أو من أواخر أيام الاسبوع الماضي كان الاستاذ الغندور الهلباوى بك خارجا من جريدة السياسة و كان الدكتور السليم الانف هيكل بك داخلا اليها ، فكانت تحية وكان سلام وكان عناق وكانت قبلة ، كقبل العشاق . . . ثم قال الهلباوي لهيكل : « هيه . ازاى رحلتكم ؟ مش كانت انتصار للحزب ؟ » فقال هيكل للهلباوى : « رحلة إيه ، وهباب إيه ! يا أخي اعمل معروف خلي الطابق مستور ، ونتكلم في مسألة تانية ازاي الجو ؟ تعرف انه الحسن كثير !؟ »

الدكتور هيكل — ما تعيطش يا دولة الرئيس النبيل، أنا اعيط بالنيابة عنك

محمد باشا محمود — أنا ما يهمنيش العياط بالنيابة ، العياط الجد بالحكمة، راحت السكرة وجت الفكرة

وافترق العاشقان ، هيكل الى مكتبه وهلباوي الى صالة جزوبى . غير ان السيد هيكل ما كاد يجلس الى مكتبه ويشرع في كتابة مقاله حتى دق جرس التليفون ، واذا قائل يقول :

— مش عيب يا هيكل بك تقول للهلباوي بك كلام زي ده . الباشا زعلان خالص و بيقول انه ما كنش العشم

وفي الحال التي هيكل سماعـة التليفون وانطلق يبحث عن الشيخ الغندور مورد الخدين غير انه لم يعثر له على أثر !!

***

افلست جريدة كوكب الشرق أو كادت تفلس ، ويتهامس بعض المتصلين بالاستاذ أ ح . عوض بك بانه ينوي أن يغادرنا عما قريب إما الى فلسطين ، واما الى الآستانة

وليس هذا هو المهم اللهم إلا من حديث ان غيبة الاستاذ أ ح . عنا ستترك فى نفوسنا كآبة ووحشة

بقى اذا بيت القصيدة بشطريه ، الشطر الاول خاص بالاستاذ العقاد ، والشطر الثاني خاص بالنجل الكريم المحبوب جمال الدين أ ح . عوض افندى

انفصل عن تحرير الكوكب أربعة محررين لانهم أدركوا بعد ثلاثة أسابيع انهم يعملون على مبدأ انهم هواة . ولم يدخل جيب الاستاذ العقاد حتى هـذه اللحظة غير جنيهين اثنين لا ثالث لهما ، وهو يهدد كل يوم بالاستقالة ، والوفد يلح عليه كل يوم بالبقاء ، ويظهر ان كل تلك المساعي لم تأت بالغرض المنشود فتصدى النجل الكريم جمال أ ح أفندي للتوفيق بين أبيه أ ح . بك وبين الاستاذ العقاد ، وكان حلقة الاتصال بين تحرير الكوكب وبيت الامة

ويظهر ان الاستاذ العقاد ارتاح لوساطة النجل الكريم : « ربنا يديم الوفاق »

غير ان النجل الكريم هذا موظف بالقسم الفنى في وزارة الاشـغال ! فهل القسم الفنى بوزارة الاشغال مصلحة أهلية ، وليس مصلحة حكومية ؟ .. وهل يجيز العرف القانونى فى هذا القسم لموظفيه أن يعملوا في السياسة ، وبخاصة الحزبية منها على هذا النحو وحتى هذا الحد ! ؟

***

مأمون افندي « الهريدى » سكرتير بيت الامة الخاص ، الشهير بصونه وعفافه ، شاب متهوس مغرور ، يؤمن ايمانا راسخا بان مجرد اتصاله ببيت الامة ، أو بأم الامة ، كفيل بان يدني منه كل وجه مليح وردى ، سواء أكان الوجه لاحد من صبيان بني آدم أو لواحدة من صبايا بنات حواء

وقد وقف هذا « الهريدى » في ميدان السيدة زينب يغازل سيدة مصونة متحشمة فصدت عنه ، فحاول ان يقترب منها فصفعته وصاحت : « يا بوليس ! يا عسكرى ! » .

فحضر البوليس ، واجتمع الناس وتفقدوا « الشاطر » ، لكنه كان : !! فص ملح وذاب !!

وليس هذا من المدعو الهريدي بغريب ، ما دام الاناء لا ينضح بغير مافيه !!

اعلان

انه فى يوم الثلاثاء ٨ مارس سنة ٣٢ من الساعه ٨ افرنكى صباحا بناحية الشاه وسوفها والايام التاليه اذا لزم الحال

سيباع بالمزاد العمومي أردب ونصف قمح معدل ١٢ ط

من ملك محجوب تاج الدين القاضي بالناحيه السابق الحجز عليه تنفيذيا بتاريخ ٣١ يناير سنة ٣٢

نفاذاً للحكم الصادر من محكمة جرجا الاهليه فى القضيه ن ٨١٦٦ سنة ٣١

وفاء لسداد مبلغ ١٩٦ قرش صاغ بخلاف رسم هذا وما يستجد من المصاريف لغاية تمام السداد

والبيع كطلب درويش عبده من الشاه فعلى المشترين الحضور

مطبعة الكشكول

بشارع الشيخ عبدالله رقم — ١٨ — تليفون رقم ٤٦٢٤٢ – ٤٦٢٤٣

تزداد قيمة الصحيفة أو الكتاب بجمال الطبع واتقانه فالمجلات العلمية والكتب القيمة يجب أن يكون لها رونق يضاعف الرغبة فى قراءتها وهذه مطبعة الكشكول فيها أحسن أدوات الطباعة بالحروف والحجر وألوان صور الكشكول وطبعه أصدق شاهد فمن شاء أن يطبع كتاباً أو مجلة فليشرف ادارة هذه المطبعة وفيها الاستعداد التام لطبع مايطلبه المحامون والاطباء والتجار من الفواتير والبلوسيهات والخطابات وأوراق الاعمال الحسابية المجدولة

مجلس النواب فى أسبوع

لمندوب الكشكول البرلماني

اسبوع برلماني فريد ، نصفه هادئ، ونصفه مشتعل حار . وهو بنصفيه يسجل لدولة رئيس الوزراء في سجله التاريخي صحيفة نورانية مشرقة ليس الى الفناء اليها من سبيل ، ولست أدري في الحق ماذا أقول عن هذا الاسبوع الخالد، أهو اسبوع الدين ، ام هو اسبوع الوطن، أم هو اسبوع الكرامة القومية ، أم هو اسبوع دولة صدقي باشا ، أم هو اسبوع تاريخي يجمع بين هذا كله ، ولعل هذا القول الاخير أصدق ما يمكن أن يقال عنه من قول ،

جلسة الاثنين ٢٢ فبراير

تلك هي جلسته الاولى ، وتلك هي الجلسة الهادئة التي لم تحرم فيها الوطنية الصادقة الصامتة من أن تقول كلمتها في ريث ومن غير ضجيج ، الحكومة لا تقر مبدأ الاحتكار ، ثم هي تحرص كل الحرص على مبدأ صغار الملاك ... هذا أهم ما خفقت به جلسة اليوم

استهلت الجلسة ولم يحضرها من الوزراء غير دولة الرئيس ومعالي وزير الاوقاف ، وقد أخذ يضحك ويكثر من الضحك ، ويظهر ان نكتة أعجبته من دولة الرئيس فلم يملك معاليه معها إلا أن يضحك هذا الضحك الطويل

وما ان أشير الى السؤال الاول حتى وقف دولة رئيس الوزراء نصف وقفة ، كأنه تلميذ يتهيأ للاجابة على سؤال من أستاذه ، غير انه ما لبث ان أخذ مكانه ، لأن صاحب السؤال لم يكن موجوداً ... ولست أدري كيف يتغيب نائب عن جلسة يطرح سؤاله فيها ، ولهذا التهاون قصاصه من اللائحة الداخلية ، وهو ان يلغى سؤال السائل ، وهذا ما قرره المجلس حرصا على نصوص لائحته

ثم أجاب دولة الرئيس بعد ذلك على سؤال عن احتكار توريد قصب السكر فأبان فيه عن استنكار الحكومة لمبدأ الاحتكار ، وأبان فيه ان التعامل التجاري حر طليق للجميع ، وهذا تصريح خطير له شأنه ، وقد قوبل بشيء كبير من الارتياح والاعجاب والتصفيق

ولم يبرح الرئيس مكانه ولكنه أجاب على سؤال آخر خاص بحماية الملكيات الصغيرة، فصرح بان الحكومة لا تغفل عن هذه الحماية لانها تعتبر حماية حقوق جانب كبير من أبناء الشعب ، وصرح بان الحكومة شارعة فى الحاق قسم خاص بهذه الحماية ببنك التسليف

وبعد ان انتهى الرئيس من اجابته غادر المجلس وغادره معه زميله وزير الاوقاف ، وخلت مقاعد الوزراء البرلمانية ، فكانت فترة شبيهة « بالانتراكتات المسرحية » فقد عادا اليها بعد قليل ، وعاد معهم بقية الوزراء.

وأثار حضرة النائب المحترم ابراهيم الهلالي بك « هيصة » برلمانية تحمس فيها حتى انفكت فيها شاشة عمامته ، وكان ذلك من أجل انتخاب اللجنة الخاصة بوضع مشروع اللائحة الداخلية، وعبر عن بعض زملائه بانهم انفار ! فقال له نائب : « الانفار في الغيط يا ابراهيم بك » فأسرع واعتذر .. ثم رفعت الجلسة ،وعادت فتليت اسماء المنتخبين للجنتي مشروع اللائحة الداخلية للمجلس ، ومشروع خزان جبل الاولياء ، ونال حضرة النائب المحترم حافظ رمضان بك أكثر الاصوات فى كلتا اللجنتين

وجاء دور حضرة النائب المحترم عبد العزيز نظمي بك مقرر اللجنة الصحية ، فخلط في تقريره وارتبك أمام كثرة الاسئلة التي تزاحمت عليه ، واحدثت « لبختة » ضجة لم يشفع فيها دق الجرس ، ولم تهدأ حتى قال معالي رئيس المجلس بأعلى صوته : « يا جماعة اسكتو » ولعله كان يريد أن يقول . « يا جماعة هس ! »

ولعل من اظرف ما جرى أن دولة رئيس الوزراء، وقف بين جماعة من النواب وأخذ يتبسط فى الحديث معهم . فكان هذا مظهراً مشرفا لدستورية الوزير الاكبر وشيء آخر لا يقل ظرفا عن هذا الموقف ، ذلك ان حضرة النائب المحترم وهيب بك دوس قد جلس الى سعادة أخيه وزير المواصلات ،وأخذا يتساران ويتهامسان فكانا مثل الاخوين الوفيين. أخوين في العمل أخوين في البيت، أخوين تحت قبة المجلس

وبعد مناوشة قانونية بين حضرتي النائبين المحترمين وهيب دوس بك وعلي المنزلاوي بك أعلن فض الجلسة

جلسة الثلاثاء ٢٣ فبراير

وتلك هي الجلسة العامرة الحارة المشتعلة التى ستظل فخراً فى سجل التاريخ البرلماني !.

وقد حدث قبيل ابتداء تلك الجلسة التاريخية ان حضرة الدكتور عبد العزيز نظمي كان يأخذ سبيله الى مقعده في هرولة غير معقولة فاصطدم بمدرجة سلم اصطداما عنيفا كاد ينيل رأسه الاشيب ظهر الارض غير أن الله سلم !

تلفت بعد ذلك يمينا وشمالا فاذا بشرفات الزائرين مليئة مكتظة، واذا بالمح من بينهم مبشراً معروفا وكثيرين من الاجانب ، غير ان عمائم رجال الدين كانت جد قليلة

وأجريت التمهيدات الاولى واختتمت ببيان سعادة وزير الزراعة عن ملاك البساتين الموالح

وجاء دور طرح السؤال الخاص بخرافة عضوية سعادة وزير الاشغال في شركة ثورنكروفت ... فاذا بدولة الوزير الاكبر يرقى منبر الخطابة ، واذا به يتلو خطابا من زميله سعادة وزير الاشغال يفند فيه تلك الفرية الشيطانية المختلقة ، واذا بالخطاب درس بليغ في أدب النفس ، وفيما يجب أن تنطوي عليه نفسية الحكام ، وفى عظمة وطنية وزراء الدولة ... ولما انتهى دولة الوزير الاكبر من تلاوة خطاب سعادة وزير الاشغال ، ألقى بالخطاب بين يديه ،وعقب عليه تعقيبا هو غاية في الوطنية والنبل والسمو ، حتى لخيل الى أن حضرة النائب «العسران» المحترم مقدم السؤال لابد له من واحدة من اثنتين : «أما ان يغيض كما يغيض الماء . واما أن يسعف بعملية تثيب الذاهل الى رشده الغائب »

غير ان شبحا هزيلا خائراً وقف يضطرب ، وصوتا خافتا حائراً أخذ ينبعث منه ، وما كان هذا الشبح وصاحب ذلك الصوت سوى النائب «العسران» يحاول أن يبرىء نفسه من تهمة اغراضه في تقديم هذا السؤال . فاختتمة السنة النواب ، ويحاول أن يتحكك بحضرة النائب المحترم حافظ بك رمضان بشأن مايقال من استجواب له فأدبه «عنترة» المجلس الدكتور عبد الحميد سعيد خير تأديب ، ويحاول أن يؤحل أقواله فاذا بحضرة النائب المحترم الاستاذ عبد الرحمن البيلي ينهض متحمسا ويلهب النائب «العسران» بسوط برلماني وهو يحرص على كرامة المجلس والدولة فيقول «نحن لا نسمح مطلقا لحضرة النائب بتأجيل اقواله فى ذلك طمس لمعالم الوقائع وتشويش واخفاء للحقائق.

ان كان فى نفسه شيء فليقله الآن ، والا فليعتذر عن زلته الزرية » .

وانتهى أمر « العسران » بأن انبطح ، وهو لايدري أي طريق يؤدي به الى أيدي الشياطين أو الى جوف الارض

وجاء بعد ذلك دورا لاستجواب التبشيري فصعد صاحبه الدكتور عبد الحميد سعيد وأفاض فى ذكر جرائم التبشير وآثام المبشرين ودنيء الحيل التي يلجأون اليها فى سبيل تنصير الضعاف من المسلمين ، وكان يتكلم في صوت داو كأنه قصف الرعد ، فكان موقفه قريب الشبه من موقف عطيل وهو يقول : « أليس في السماء حجارة غير التي تستخدم للصواعق ! »

وبعد أن ادلى عنترة المجلس ببيانه الحار الذي اسفر عن كسر كوبة الماء قام حضرة النائب المحترم دسوقي أباظة فهدد الدول المسيحية بقوله : !! ألا تخشين أن نرسل الى بلادك مبشرين مسلمين « فنسلم » من ابنائك المسيحيين عددا غير قليل ! » فضحك الاعضاء والزائرون وهنا ذكرت الحكمة التي كنا نتلقنها فى المدارس : « اذا كان الكلام من فضة فالسكوت من ذهب » وتمنيت لو ان الاستاذ أباظه كان قد ذكر هذه الحكمة قبل أن يصعد المنبر . . .

ثم نهض دولة الوزير فأجاب عن الاستجواب بما يلقى حجراً في افواه المرضى والمغرضين ومروجي السوء . أيد كلمة الله ، وعزز دينه الحنيف ، وذاد عن بيضة الاسلام ، وصرح بأن الحكومة لاتتوانى فى قطع أي يد اجنبية تمتد الى مس دين الدولة بسوء . وهنا اثلجت القلوب وانشرحت الصدور ، ولعل أكثر من اثلج قلبه وانشرح صدره هو الدكتور عبد الحميد سعيد

وهنا مثلت كوميدية برلمانية . . . بدأت بالدكتور عبد العزيز نظمي بطلبه الثقة بالوزارة من غير مناسبة فأشار له دولة الوزير بيده وكأنه يقول له « اتلهي » . . والله أعلم . . وانتهت بالدكتور عبد العزيز نظمي بعد ان أوشك أن يحمله الاعضاء ويقعدونه فى مكانه « بالعافية ! »

صعد الدكتور نظمي منبر الخطابة فقال اننا نرحب بالمبشرين ونوسع صدورنا لهم ونتولاهم بحمايتنا ودفاعنا عنهم ماداموا يؤدون مهمتهم فى حدود القانون فأين كان عقل الدكتور حين كان يقول هذا القول وأين كان صوابه حين شاء أن يقف موقف المدافع عن الدين فاذا به يقف موقف المدافع عن خصوم الدين

غير انه ما كاد ينطق بما نطق ، وبما لا يقول به الا مبشر مسيحي متعصب أو مجذوب من مجاذيب العباسية حتى ثارت في وجهه عاصفة عنيفة تحاول أن تسكته ، حتى قال نائب : « أكبر ظنى ان الدكتور نفسه دسيسة من المبشرين فى المجلس »

وبرغم هذه العاصفة الثائرة التى استهدف لها الدكتور الذي يظهر انه نسى عقله في عيادته قبل أن يجيء الى المجلس ظل حضرته متشبثا بالمنبر لايريد أن يغادره حتى صاح به نائب ظريف : « انزل » ، فصاح نائب آخر أكثر منه ظرفا : « انزلي » . . كل هذا وصاحبنا الدكتور - ولست أدري فى الحق ان كان « عبيطا » أو « متعابطا » - ثابت فى مكانه لايتتعتع ، حتى قام دولة صدقي باشا وقد ملأته حمية الايمان فصرح تصريحه التاريخي . « الحكومة لا تقبل أن تكون مصر ميدانا للتبشير »

واعتبر هذا التصريح الخطير التاريخي فصلا حاسما لموضوع التبشير وايذانا بانتهاء الجلسة ، فانتهت ، بعد نقاش فى التقرير الثالث للجنة الاقتراحات والعرائض — في جو يفيض بشراً واعجابا بوطنية رئيس الوزراء وايمانا بانه رجل الساعة المنقذ الذى تفقدته مصر في احرج الظروف فوفقت اليه قويا رشيداً أمينا منقذاً

كلام ...

في معية دولته !

كتب الغلام حسني عبد الحميد مندوب الجهاد يقول انه ذهب الى حلوان صباح الجمعة فى « معية » دولة النحاس باشا . .

ولسنا في حاجة الى أن نقول ان للاصطلاح كل السلطان على مدلول الكلمات . فكلمة « المعية » لا تقال الافى ركاب صاحب الجلالة . .

على أن من الممكن أن نقول ان حسني عبد الحميد كان في « معية » النحاس باشا لو صح أن يكون من الممكن القول بان « ابن امه » و « سفروت » و « أبو لاسه » تشرفوا في « معية » وفى ركاب « سالمه يا سلامه ، رحنا وجينا بالسلامة » ! !

واذا لم تستح فاصنع ما شئت !

مصبغة حلوان !

ذهب دولة النحاس باشا الى مصبغة بنك مصر بحلوان ، وحدث أن جميع عمال المصنع فى ذلك اليوم كانوا فى عطلة ، فرأى دولته جميع الالات والادوات ساكنة عاطلة . . .

ولست أدرى ماذا يقصد النحاس باشا من وراء هذه الزيارة التى لا يطلع فيها على العمال وكيف يصبغون ؟ .. وماغرضه من أن يذهب فلا يجد في المصبغة عملا ، وهل هو انتهز هذه الفرصة ليجد الجو خاليا فيتاح له أن يستر الشعرات البيضاء التى بدأت تتكاثر على شاربه ؟ وهل هي مصبغة ملابس أم مصبغة « أشناب » ؟ !

النحاس باشا يريد أن يمشي ، وأن يطرق اسواق الناس ، ولا يبالى أن يزور مصبغة حلوان دون أن يكون بها عمل ... شفاه الله !

مطاعم الشعب !

لست مجنونا حتى أحمل على مطاعم الشعب ، فهي عمل جليل سام ، وهي رحمة واجبة بالمساكين أبناء الشوارع الذين لا يكادون يحصلون على لقمة سائغة طرية !

ولكننى وقفت بالامس على مقربة من أحد المطاعم اتفرج على افواج الوافدين . . .

ولقد هالتنى هذه الاجسام الصحيحة القوية في هؤلاء الشبان المشردين المساكين أبناء الشوارع ! هذه جسوم تنفق قواها على الارصفة وفى مدارج السبل والبلد في حاجة الى القوى العاملة ، وتلك عقول مستعدة للتثقيف والتهذيب كل الاستعداد ، ومن الميسور الاستفادة من مواهبها فى مختلف الصناعات التي تفتقر البلد الى أيد عاملة فيها . . . فالى متى نقتصر بنظرنا الى هؤلاء الناس عند الرحمة بهم واطعامهم طعاما شهيا ؟ ؟

حبذا لو قربت الايام التي تخلو فيها المطاعم إلا من عاجز ذي عاهة ، أو شيخ مهدوم محدودب الظهر متقوس القناة !

أنا أخشى أن تستولى علينا فكرة المطاعم فتصرفنا عن فكرة المنشآت والمصانع ، وأنا أخشى أن نكون كـ « بركليس » العظيم صاحب العصر الذهبي الذي جعل كل همه أن يفتح المطاعم للشعب نهاراً ويفتح المسارح له ليلا والشعب سارح فى هذه المتع الشهية ! !

الفجرية — جاي لك خير نهار الاثنين قول ان شا الله

النحاس باشا — ان شاء الله

الفجرية — حاتزمر بأرغول ، ودقنك تبقى ماركة زاوول ، وتاخد خازوق مهول ، قول ان شالله

النحاس باشا — ان شا الله

من تاريخ بني اسرائيل

أكان يعشق مارك انتوان غلاما عبريا ؟

لم يك للناس أيام الملك الظالم الطاغية هيرودوس من حديث سوى حديث زوجه «مريم» ، وأخيها «ارستوبوليس» فقد بلغا من الجمال والفتنة حداً تذهب عنده الالباب . حتى لزعم كهنة ذلك العهد الغابر ان مريم وأخاها لم يكونا ثمرة صلب رجل من بني آدم ولكنهما كانا ثمرة صلب ملاك رباني كريم فاض الله عليه من سحر حسنه وبديع جماله

وتكثر في ذكر ارستبوليس كريم الاحاديث ، وتشيع عنه احسن القصص ، ويبالغ المؤرخون في وصف حسنه وما بحسنه من فتنة وسحر ، وفي وصف جماله ومافي جماله من قدسية وابداع ، حتى لقال بعض منهم ، انه كان ذا عينين واسعتين بنفسجيتين لا يملك الانسان أمامهما الا الخشوع والتقديس ، وانه كان ذا شعر ذهبي كأنه نسيج حريري مهفهف متماوج ، وانه كان ذا صوت موسيقي حنون كأنه انغام ناي شجية خافتة تنبعث عن بعد في صمت الفجر .

***

غير ان هيرودس كان يمقته كل المقت لانه كان يخشى ان ينتزع منه الملك ويتولى بعده حكم الناس ، فقد كان حبيب الشعب بأسره ، وكان يتمنى كل واحد من بني اسرائيل أن يفديه بروحه ، وان يرضيه عن أي سبيل ، وقد كانت أمه «اسكندرة» ترغب في أن يتولى ابنها ارستوبوليس منصب الكاهن الاعظم ، فلما أبى هيرودس ذلك ، وازداد اباء ، أرسلت الى كيلو بترا تطلب اليها أن تعينها على هيرودس الطاغية وأن تساعدها في أن يتولى ابنها منصب الكاهن الاعظم ، وكان مارك انتوني يعيش في ظلها في ذلك الوقت ، وكان قد سمع بجمال ارستوبوليس ، الذي لم يك قد بلغ السادسة عشرة بعد وكان يحلم بان يراه ويجلس اليه ويستمع له ، وكان يحرص غاية الحرص على أن يخفي حلمه هذا عن عشيقته كيلو باترا ، فلما علمت مليكة مصر برغبة اسكندرة ، عهدت أمر هذه المعونة الى مارك انتوان ، فانتهز مارك انتوان الفرصة ، واغتبط بالنبأ ، وبعث الى هيرودس بكتاب ينبئه فيه أن يعجل في ارسال الغلام اليه مصونا مرعيا ، وان يخشى عصيان الامر ، وأن يذكر بأس انتوان وشدة ماله من جلال وسلطان ، وأرسل في الخفاء كتابا رقيقا مبهما بعض الشيء الى ارستوبوليس يغريه فيه على سرعة الرحيل اليه ، ويمنيه فيه باعذب ما تحت سماء الله من أماني .

***

أما هيرودس فقد ارتاب في مبدأ الطلب ، وشك في غاية الكتاب ، وكتب الى انتوان ينبئه بانه قد أنال «اسكندره» رغبتها ، فاصبحت أم كاهن اليهود الاعظم ، وان ارستوبوليس — لهذا — لا يستطيع أن يسافر الى مصر ، لانه لا يجوز في تقاليد كهنة اليهود أن يبرحوا أماكنهم ، ولو الى حين معلوم

غير ان مبعوث انتوان كان قد وفق في أن يحمل الى مولاه فيما يحمل من كتب صورة رستوبوليس ، وهو يرتاض في حديقة ويلقي الحب الى الحمائم والطيور ، فما أن رآها حتى وطن النفس على أن يسافر الى أرض الميقات ليرى ذلك الغلام الساحر الفتان بعينيه ، فاوهم كيلو باترا انه راحل الى قيصر لامر خطير جداً ، وسافر على الفور الى أرض الميقات متنكراً في زي تاجر مصري ، وأخذ يبحث عن ارستوبوليس حتى وفق اليه ، ويقال انه ملكه أذ رآه ذهول شديد ، فلم يستطع أن يقول شيئاً ، وكلما ابتسم له ارستوبوليس وترفق في القول معه كلما امتلأ انتوان حيرة وذهولا ، غير ان ارستوبوليس قد فطن له وأدرك انه عشيق كيلوبترا الحالم به الذي بعث اليه بكتاب هز قلبه هزاً عنيفا ولو انه لم يفطن الى الغرض منه

ويقال ان انتوان قضى بضع ليال في قصر اسكندرة ، وانه كان اذا اختلى بنفسه اخرج من صدره صورة الغلام الكاهن وظل يقبلها ويناجيها ويضمها الى صدره وهو يقول : «ما كنت أعلم قبل اليوم ان الملائكة تهبط من سمائها الينا ، أو انها تعقب من لدنها بشراً ملكيين فيعيشون بين الناس » .. وكان اذا جن الليل ونام سكان القصر جميعا مال على قيثارته وأخذ يعزف على أوتارها عزفا خافتا ويغني على انغام القيثارة غناء حنونا وانه كان يردد بين العزف والغناء اسم «ارستبوليس» ، وليد الملائكة وظل الآلهة بين الناس

ولأمر ما لم يشأ انتوان أن يطيل المكث في أرض الميقات ولم يستطع أن يصطحب معه أرستوبوليس قبل أن يعين بدله خليفة في منصبه فسافر الى مصر بعد أن وعده ارستوبوليس بأنه سيلحق به ، وانهما سيقضيان حينا من الدهر على ضفاف النيل .

غير ان المنية لم تمهل انتوان حتى يجيئه ارستوبوليس ، فقد مات بعد ان عاد الى مصر بشيء من الزمن قليل ، ويروي بعض قصاص التاريخ ان آخر ما تفتحت عنه شفتا انتوان هو : «أثنان ، أموت غير آسف إلا على حرماني من رؤيتهما . أولهما كيلو باترا التي ملأت قلبي ، وثانيهما ارستوبوليس الذي ملأ خيالي »

الامة معهم!

حضرة ... صاحب الكشكول

لست من أنصار الوزارة الحاضرة ولا من الراضين عن أي حزب من الاحزاب التي تعمل في مصر ، ولكني أكتب هذه الكلمة فأرجو أن تتفضلوا بنشرها من غير أن تعطوا لها معنى حزبيا

التحقت بجريدة كوكب الشرق عند استئنافها العمل في وقفة العيد الصغير ، وقد استقبلني صاحبها حافظ بك بترحاب عظيم ذاكراً انه يود أن يحل العناصر المتعلمة في جريدته بدلا من الـ .. الذين عنده، وقد نشر لي من بين ما نشر — قصة اجتماعية من وضع الكاتب الروسي مكسيم جوركي ، وقدمها الى القراء بقوله انها من تعريب الاستاذ عصام الدين المحرر بالجريدة، أما فيما يختص بالمرتب فاني لم أفاتحه في شأنه لانه أعلن ان تحديد المرتبات سيتم بعد بضعة أيام وفقاً لمجهود المحررين وتبعاً لمقدار ما يبيعه من أعداد الجريدة ، وقد قبلنا هذه الشروط على اعتبار انها ستنفذ في حدود المعقول ثم انقضت عشرة أيام ففاتحنا الخضري افندي (سكرتير حافظ بك) في امر المرتبات فقال ان البك سيفاتحنا في أمرها يوم الخميس. وحل يوم الخميس فنادى البك عبد السميع عرابي افندي المحرر عنده (وقد كان يتقاضى في جريدة الاتحاد ثمانية جنيهات شهريا) ودفع له خمسين قرشا على الحساب ، فأخذها متألما ولكنه مع ذلك لم يطلب تحديد مرتبه خوفا من أن يصارحه البك بما لا يود سماعه، ودفع صاحب الكوكب مثل هذا المبلغ الى محرريه الاقدمين وسألته أنا عما يعتزم اعطائي إياه كمرتب شهري فقال « سأكلم الخضري افندي في ذلك » ثم ولاني قفاه وسار الى حيث يريد ، فانتظرته حتى قدم ثانية وفاتحته في الامر بلهجة شديدة فقال انتظر حتى يحضر المتعهد ، ثم فاتحته في المساء مرة ثالثة أمام الاستاذ العقاد فقال تعال غداً في الظهر

فحضرت في ظهر الجمعة فأرسل الخضري افندي يقول لي انه اذا سارت أمور الجريدة في الاسبوع القادم على مايرام فانه سيحاسبني عن الايام العشرة التي اشتغلتها عنده، فاخبرته انني لست من الذين يشتغلون مجانا ولا من الذين يتركون غيرهم ينصب عليهم فاذا لم يدفع لي مرتبي فسأعلن عن ذلك في الجرائد ، وهنا أراد الخضري افندي أن يهوشني فتظاهر بالغضب وقال لا لا لا لا ، اذا كان الامر قد وصل الى هذا الحد فاعمل مايعجبك ... فتركته ودخلت الى غرفة حافظ بك محتداً. وهنا توهم رمزي افندي نظيم انني سأؤدب مخدومه بالضرب — كما هو الواجب — فبادر بارسال ابن البك الينا. وسألت حافظ بك عن المرتب فقال لي « هل أنا اتفقت معك على أجر معين ؟ » فقلت له كلا ولكن المفروض انني لا آتي الى هنا يوميا في مواعيد معينة واشترى الجرائد الاجنبية على نفقتي ثم اظل اعمل واملأ اعمدة الجريدة

مجانا . فقال لا . بل انت حضرت للتمرين وكان الواجب أن تدفع لي اجراً على انك تنشر اسمك يوميا في الجريدة ، فقلت له ، وهل لا يجد الراغب في التمرين غير هذه الجريدة التي لاتطبع خمسة آلاف نسخة

وهنا تدخل الدكتور فريد رفاعي الذي كان حاضراً فخاطبه في أن يعطيني مصاريف العربات وثمن الجرائد الاجنبية وغيرها وقال لي ان الاشرف لي أن لا اتقاضى أجراً، واعطاني الرجل المصاريف وقدرها ستون قرشا

وقد امتنع الاستاذ معاوية نور بعد هذه الواقعة ، عن العمل وطالب بمرتب الايام التي اشتغل فيها فاستمهلوه بضعة أيام لانه ليس لديهم مال في الوقت الحاضر . أما الاستاذ خيري سعيد فقد كان اسعدنا حظا اذ انفصل عن الجريدة بعد ان اشتغل بها ثلاثة أيام بلا أجر طبعا

فما قولكم في هذا الذي يتقاضى الاموال من جميع الجهات ليخرج بها الكوكب فيصرفها هو والخضري افندي ويحرم موظفيه المساكين من ثمن كدهم مستغلا الازمة الفظيعة التي تعانيها البلاد، وليست هذه هي المرة الاولى التي فعل فيها حافظ بك مثل هذه الفعلة، فقد قيل في مدة وزارة محمد محمود باشا إن الوفد أرسل له مبلغا كبيراً على ذمة عماله الذين اصبحوا عاطلين بعد اقفال الكوكب ، فأخذها حافظ بك لنفسه وترك العمال يتضورون جوعاً، فلم يجدوا لهم ملجأ غير محمد محمود باشا نفسه فأعانهم على ما أوقعتهم فيه ذمة حافظ بك

وليس الغرض من نشر هذه الكلمة هو التشنيع بحافظ بك فقد أصبح معروفا لدى الجميع، بأنه الرجل الذي لا يوجد في عالم الصحافة المصرية محرر لم يأكل سعادته حقه ، ولكنني ارجو من الصحفيين الناشئين أن يفكروا في ايجاد طريقة لحماية أنفسهم من أمثاله

عصام الدين حفني ناصف

الكشكول — لا ننشر هذا لنعلن افلاس الكوكب الاغر ولكن ليرى القراء كيف اعرضت الامة عن صحف الوفد وهي تدعي ان الامة معهم ، وليس معهم غير ذلك الهوس الذي يتدهور بهم كل يوم ولا يعلم مصيرهم الا الله

شعر في نثر

الملاك المجنون

انتهى ذلك كله قبل أن تنهض جوزيفين من نومها ، وكانت العصافير تزقزق على شجرة الصفصاف التي أمام النافذة ، والشمس جالسة على أغصانها العلوية

وهب نسيم لطيف من ناحية حديقة العم مرشاق تحمل روائح الازهار الممتزجة بانفاس ادجار الجميل ، وأبواق الاتمبيلات تعطي أنغاما عجزمة في شارع الكرمة الشرقية

ونهضت جوزيفين وشعرها يتدلى على كتفيها اللطيفين كأسلاك الذهب اللامع بالشعاع الداخل من خلال قضبان النافذة

***

هو ذا عيد الملاك جبرائيل ، والرجال والسيدات والاطفال والاوانس يذهبون الى الكنيسة لحضور قداس الملاك

ووجدت جوزيفين أبوها العزيزين واخوتها قد لبسوا أرديتهم استعداداً للذهاب

جوزيفين ، ألا تزالين نائمة يا ولدي ؟ قال الموسيو غنطوس

سأرتدي فستاني حالا ياباه ، قالت جوزيفين

وللوقت أرتدت فستانها الازرق البديع وخرجوا للذهاب الى الكنيسة

***

تم . تم . تم . تك . تك . تك ، بم بم . هكذا كان يفعل قلب جوزيفين الحسناء لعلمها انها ستجد ادجار فى الصلاة وتأبط ذراعه وهما عائدان من حفلة عيد الملاك

وكان المسيو غنطوس يقرأ في عيني ابنته سطور غرامها مبتسما بغبطة ويقول فى باله ، يا إلهي ، ما أجملها

***

وبالكاد وصلت جوزيفين الى ادجار فى زحام المصلين ، فصاح ، يا للسعادة ، هذا انت يا معبودتي ، فغمغمت قائلة ، معبودى البديع ، وركعوا كمت بجانبه أمام صورة الملاك جبرائيل وهو ناشر جناحيه بالبركة

أما الموسيو غنطوس فوكل أمر الخطيبين الصغيرين للسماء ، وقال لبيار كما القديسون ، ولما انتهى الترتيل والصلاة تفرق المؤمنون فى المدينة

وهناك على شاطىء النهر جلس الاثنان يتناجيان ، وطبع على فمها قبلة دمجتهاهي بالمثل ، فكانت القبلة المزدوجة فرقعة كفرقعة عنق النحاس باشا وهو يلتفت الى صورة صدقي باشا مرتعبا

***

مسكين هو النحاس باشا ، تزعجه هيولي السياسة فيبرنق عينيه كالمشنوق ، فى حين ان جوزيفين وادجار يمثلان الذ ادوار رواية فيرا حين كانت في بر مصر

وهكذا الدنيا . بينما هي عسل على العشاق والمحبين ، اذا بها زفت وقطران على السياسيين الذين من نوع محمد باشا محمود وحسين هيكل والشيخ روتر

***

ونشر ملاك الشر المجنون جناحيه الاسودين على رءوس أولئك الساسة وملاك الخير المفكر يدبر حفلة الاكليل لهذين الخطيبين اللطيفين واطلت الالهة من الفردوس معجبين بجمال الشاب والشابة وابتسامتهما المبللة بدموع السرور

فجعلت فينيس ترقص فوق سحابة بيضاء تظللهما مزهوة بغرامهما البريء ، وجوبتير ينفخ من منخريه الابديين النار على الشمس فيزيدها حرارة لتصب الغيظ على قفا محمد باشا ومحرق زر طربوشه وهو خارج من النادى السعدي بعد اجتماع سخيف لا يدل على شيء

وكان مساء . وكان صباح ، وكررت الالهة عملية تعاقب الايام فاحتفل بتكليل ادجار وجوزيفين وسافرا لقضاء شهر العسل في ايطاليا

جميل هو الغرام . ومبارك هو الزواج . وليسقط النحس والنحاسة قبل شهر تموز

ادمون زنانيري

مجلة الراديو

ظهر عدد الثلاثاء من هذا الاسبوع لمجلة الراديو المصورة حافلة بالمواضيع الاجتماعية الشائقة والمقالات الفنية الانتقادية وقطع ظريفة فى الشعر والادب والزجل ، فنرجو أن يصادف ما هو حقيق به من اقبال عليه ورواج بين جمهور المتأدبين

مطبعة الكشكول

مستعدة لطبع ما يطلب منها طبعه كالدوسيهات والفواتير والظروف والجوابات ومطبوعات الدواير والمحامين والمجلات والجرائد الخ .

وطبع الكشكول هو أوضح دليل على النظافة والاتقان

المستكشف الاثرى المصري

سليم حسن وكيف يعيش تحت الارض

لو ان أحداً ماهبط سفح الاهرام وقصد الى الناحية الغربية منه ، تلك الناحية التي يعمل فيها الاستاذ سليم حسن مستكشف مقابر رع ، أو مدينة الكنوز الدفينة كما وصفتها الصحف الانجليزية ، وشاهد بعينيه كيف يعمل هـذا المستكشف المؤمن بعلمه وواجبه وربه ، لما حسب لأول وهلة ان هذا الذي تغمر الرمال نصفه وتلهب الشمس وجهه ويدأب فى أن يتنقل من جهة الى جهة وينقب فى مكان بعد مكان أن هو الا عامل بسيط ساذج من بين أولئك العمال البسطاء الساذجين المجدين فى الحفر ، وحمل الاحجار وازاحة تلال الرمال ، والذين اذا حان الظهر افترشوا بسيط الرمل وجلسوا حلقات حلقات يأكلون ويشربون ، وأكلهم بعض من الخبز الجاف والبصل والمش ، وشرابهم بعض من الماء المعدني المملح شيئا ما

وما كذب سائح امريكي إذ قال عنه : « كدت أجن اذ قيل لي ، وأنا اشاهد أعمال الحفر والتنقيب في مدينة الكنوز الدفينة التى ظلت حقبا متواصلة من الدهر فى حراسة الاهرام ، ان هـذا الشاب المصري الاسمر المتسخ المندمج بين العمال الى حد انك لاتستطيع أن تميزه عنهم ، الآخذ معهم بأسباب مايأخذون الى حد انك لا تستطيع أن تفرق بينه وبينهم ، الآكل معهم اذ يأكلون ، الشارب معهم اذ يشربون ، المغني معهم احيانا اذ يغنون ، المستريح بينهم — بين حين وآخر — اذ يستريحون ، هو ذلك المستكشف العالمى الذي أخرج لنا من تحت الارض مدينة كتم عنا خبرها التاريخ ، وبعث لنا من مجاهل الماضي حياة ظلت دفينة فى جوف الرمال مدى آلاف من طوال السنين ! »

ما كذب ذلك السائح الامريكي اذ قال عن سليم حسن هـذا القول ، فأنت لاتراه الا مغموراً بالرمال حتى لا تكاد تكشف عن شيء منه ، وهو يقضي نهاره متنقلا فى جوف الارض يسلك سردابا بعد سرداب ، وبيده مصباح لا يفارقه حتى اذا امسى المساء تركه عماله جميعا وبقى هو وحده مقيما فى مدينته يمعن في انحائها النظر والشمس تغيب عنها شيئا فشيئا وتنثر عليها من اشعتها الحمراء الخافتة فتملأها جلالا وتملأها رهبة وتملأها جمالا ، فاذا غربت ، وأرسل المساء ستائره الرمادية الشفافة فارق مدينته ، وبوده لايفارقها ، وآوى الى عشه القريب من مدينته فقضى جانباً من الليل في الدرس مرة وفى القراءة مرة ، وفى الكتابة مرة حتى يستشعر التعب ويملأ النعاس عينيه فيترك مكتبه الى فراشه وهو يتهيأ لأن يفجأ العالم فى الغداة بنبأ جديد

وقد علم الناس جميعا نبأ الهرم الرابع ، أو نصفه ، أو ثلثه ، أو بقاياه ، أو ليكن ما يكون ، الذي كشفه الاستاذ سليم فى هذه الايام ، ويقال أن الاستاذ سليم كان يردد فى صباه ذكر أمنية عزيزة ، وهي ان يوفق فى يوم ما الى أن يكتشف هرما آخر . فاذا قيل له ان الكنز يمكن أن يكتشف ، والمقابر يمكن أن تكتشف وكل شيء غير شاهق شهوق الجبال يمكن أن يكتشف . أما الهرم فكيف يكتشف . . . قال : « أهو اكتشف هرم يكون تايه والسلام »

وقد دارت الايام دورتها واهتدى الاستاذ حسن الى ذلك الهرم التائه ، ومن عجيب أمره انه لا يرتاح كثيراً الى الصحفيين ، وقد رجاه صحفى أن يقص عليه نبأ اكتشافه لهذا الهرم التائه فقال له ، وهو أغبر أشعث متسخ : قل لقراء جريدتك انك اكتشفتني أنا ، وانى أنا هذا الهرم الرابع التائه ! »

والاستاذ سليم مع هـذا كله مؤمن غاية الايمان ، وهو دواما يقول لكل من يريد منه مزيداً من أنباء مكتشافاته : « مالي فضل في ذلك كله ، بل هذا كله من فضل ربى ! »

والآن ، هب ان خواجا من الخواجات الضيوف أو المستضيفين هو الذي وفق الى شيء مما وفق اليه ساكن الرمال الاستاذ سليم حسن ، أكان يترك الدنيا كما هى ، ويدع الناس كما هم ، من غير أن يملأها صياحا وضجيجا ويرغم الناس على أن يتحدثوا عنه كثيراً وفي كل مكان. هذا بعض ما يستحدثه ضيوفنا الخواجات لانفسهم من الضجة وذيوع

الشهرة في بلادنا لاقل شأن وأيسر عمل ، اما أن يقوم من بيننا رجل كسليم حسن ، ويستخرج من مجاهل الارض ما يستخرجه سليم حسن ، ويسدي الى العلم والفن والتاريخ تلك اليد التي يسديها اليوم سليم حسن ، فهو مهما كان من شأنه مصري ، والمصري مصري مادام يضع على رأسه الطربوش وما دام اسمه شيئا كسليم وشيئا كحسن

« أحد الناس »

تحت سماء الفن

لمندوبنا الفني

يا سم !

نجحت « اولاد الفقراء » نجاحا شعبيا الى جانب نجاحها الفني ، ولقد شجع هذا النجاح أصحاب رمسيس على أن يعيدوا تمثيلها بين حين وحين ، وشجع هذا النجاح ممثلى رمسيس أيضا على أن (يندمجوا) فى أدوارهم ويلابسوا شخصياتهم . . .

والاستاذ احمد علام يقوم فى هذه الرواية بدور عبد السميع باشا الغني الفظ الذي لا يعرف قلبه الرحمة ، وللاستاذ علام موقف قوي في الفصل الرابع مع لمعي ابن أخيه .. ولقد استطاع علام أن يلبس دوره حتي اكتسب سخط النظارة جميعا فلهجت السنتهم بالدعاء عليه

وفى ليلة الاحد الماضى وقف علام موقفه هذا وأخذ يسخر من لمعي بطل القصة وأخذ يسبه وينهره ، فلم يكن من احدى ساكنات (الالواج) الا أن ارسلت صوتها يرن فى الصالة حنقا على علام وهي تقول .. « يا سم ! » ..

وطرقت الكلمة أذن علام ، ولعلها ان كانت أغضبته من ناحية ، فقد سرته من ناحية أخرى ! ..

***

عند ام هاشم !

قد تجد بين الناس من يحدثك عن السيدة رتيبة رشدي حديثه عن الممثلة الموفقة الحسناء ، وقد تجد بينهم من يحدثك عنها حديثه عن المطربة الناجحة .. وقد تجد الناس جميعا مجمعين على أن السيدة رتيبة رشدى ممثلة ومطربة .. ولكن العجيب في الامر أن السيدة رتيبة لا تعتبر نفسها ممثلة ولا تحسب نفسها فى عداد المطربات.

فهى أشد الممثلات تبرما بالتمثيل ، وأشد المطربات سخطا على الطرب .. وهى لا تكتم هذا التبرم ، ولا تخفى ذلك السخط وانما هي تصرح بما يجول في نفسها لكل الناس الطيبين ! . . والناس الطيبون عند رتيبة رشدي هم الذين تلقاهم فى أي زمان ومكان . .

ولعل سخطها على الجو المسرحى قد زاد أخيراً ، ولعل هذا الازدياد هو الذي دفعها الى أن تذهب يوم الاحد الماضى لزيارة السيدة زينب . ولعلها قد طلبت عند ام هاشم أن يغنيها الله عن التمثيل والغناء (وقرف) التمثيل والغناء ... ؟

سألناك الفاتحة يا ست !

***

في قهوة الفن !

فرغت فرقة فاطمة رشدي من موسمها التمثيلي هذا العام ، وسينتهي موسم رمسيس أيضا بانتهائه من تمثيل رواية (النزوات) التى سيخرجها قريبا . .

وسوف نرى اذن أصدقاءنا الممثلين هذا العام متجولين في الشوارع والمتنزهات العامة كما كنا نراهم في كل عام .. وسنرى غالبيتهم بعد هذا مجتمعة أو متناثرة في قهوة الفن وسوف يعودون اذن الى قولهم المأثور : « سيجارة يا أنس »

وليس فى مصر فئة تحارب نفسها بنفسها غير فئة الممثلين ، فلقد كتب الكثيرون ينصحونهم بانشاء نقابة لهم تسهر على مصالحهم وترعاهم ، وكأن الفكرة طابت لهم يوما فأنشأوا النقابة ولكن الحياة المنظمة - فيما يظهر - لم ترق لهم فقتلوا نقابتهم فى مهدها بأيديهم

أما كانت تنفعهم النقابة اليوم فى هذه الازمة ؟ أم هم يعتقدون ان الممثل لن يكون فنانا حتى (يتغلغل) بين طبقات الشعب جميعا فيعيش فى الشتاء كما يريد ويعيش في الصيف على ماشاءت الاقدار ! ..

« • »

جورج أبيض :

بين يوم وآخر تصلنا أخبار من باريس تبشرنا بقرب عودة الاستاذ جورج أبيض وبقرب انتهاء الفلم الناطق العربي الذي يعمل فيه الآن

وتقول هذه الاخبار - وروايتها ثقة - ان فيلم جورج أبيض سيكون من أكثر الافلام العربية نجاحا وتوفيقا ، ونحن لا نستطيع الى الآن إلا أن نطمئن الى روايته لاننا نقدر الاستاذ أبيض ونعرف فيه الممثل الممتاز القوي ...

ومهما يكن من شيء ، فلن يكون فيلم جورج مثل تلك المهزلة التي عرضتها أخيراً سينما أوليمبيا باسم عروس الشرق وأذاعت فى اعلاناتها انها قصة عربية ناطقة وهي لم تكن فى الحقيقة إلا مهزلة شامية مضحكة . . . وإلا فماذا ترى فى (فيلم) المفروض فيه انه جد فى جد وانه روائى اخلاقى أدبي الخ . . . وتجلس حضرتك متزنا ووقوراً أو (متواقراً) لتسمع الدرس الاخلاقي والعبرة الادبية فلا تسمع إلا بطل الرواية يصيح ... « ولاك يا ألعوط ... بندشر أمك بصرماتي ! ... »

ما هذا ؟ ! والى متى ستظل دور السينما حرة في الاعلان عما تعرضه كيف تشاء ، وكيف يتراءى لها أن تصيد الناس ؟ ! ...

***

وبهذه المناسبة :

وبهذه المناسبة نذكر تلك الضجة التي

أقامتها سينما رويال حول قصة فرانكنشتين، فلقد أسرفت هذه السينما في الاعلان عن هذه القصة اسرافا كبيراً ...

طبعت اعلانات طويلة عريضة، حمراء وخضراء وزرقاء الى آخر ألوان قوس القزح ... وراحت تقول في هذه الاعلانات انه من المستحسن أن يستشير الانسان طبيبه ليستوثق منه عن قوة أعصابه ومتانته قبل مشاهدة هذا الفلم ... وان الادارة غير مسئولة عما يصيب المتفرجين من ممثلي هذه الرواية وان وان ...

وأخيراً تأثر – العبد لله – بهذا الاعلان على الرغم من الثقل، والثقل صنعتنا ... وذهب العبد لله ومعه عبدان آخران لله لمشاهدة (سي فرنكنشتين) ...

وابتدأت القصة، وقطعنا منها مرحلة طويلة فنام واحد منا . . . فحسبت أنه متعب فتركته وشأنه، وأحببت أن أرى تأثير القصة المفزعة (جداً) على فتاة جالسة الى جانبي فنظرت اليها خلسة فاذا هي في شغل عن القصة بجارها .. بجارها من الناحية الاخرى والله . .

فملت على صديقي المتنبه اسأله رأيه فقال لي ان القصة المفزعة ستعرض في الاسبوع المقبل لان القصة التي تعرض أمامنا الليلة انما هي قصة فكاهية ساقطة . . ولقد آثرت أن اتركه على عقيدته لان هذا المسكين هو الذي (كع) الريال والقرش ثمن الكراسي الثلاثة . .

لم تكن (فرنكنشتين) اذن مفزعة ولم تكن رهيبة ...

وانما كان المفزع والرهيب صاحب سينما رويال .

***

رجاء :

... فهل لنا بعد هذا أن نرجو المحافظة أو الداخلية أو لا أدري من ... أن تنشأ رقابة على الاعلانات فتعرض قبل نشرها على الجهة المختصة حتى لا يقع الجمهور الساذج الطيب فريسة في أيدي هؤلاء الشياطين ...

ليست الفكرة غريبة، وليست شاذة، فلقد سمعنا أن مجلس بلدية الاسكندرية يدرسها أو هو مشرف على دراستها ...

لو تم تنفيذ هذه الفكرة لاستطعنا أن نستريح من ضروب كثيرة من المضايقة ووسائل كثيرة من محرجات الصدور ..

اذ ذاك لا نعود نرى اعلانات عن كتب تتحدث عن الغيب، أو اطباء يشفون امراض الجيوب أو قصص سينما توغرافية يؤذي ممثلوها المتفرجين !.

وكيل الثغر والكشكول

في مديريتي المنوفية والقليوبية

اعتمدت ادارة جريدتي الثغر والكشكول حضرة الاستاذ الشيخ محمد مصطفى عيسى وكيلا لها في مديريتي المنوفية والقليوبية لتحصيل قيم الاشتراكات وأجور الاعلانات فنرجو حضرات المشتركين في المديريتين المذكورتين تسهيل مهمته

درسدنر بنك

تأسس سنة ١٨٧٢

رأسماله واحتياطيه ٤٣٤,٠٠٠,٠٠٠ مارك ذهب

(ما يوازي ٢١,٥٠٠,٠٠٠ جنيه انجليزي ذهب)

وله ١٠٤ فروع

في القطر المصرى

في مصر والاسكندرية

يقبل أمانات بالحساب الجاري ولأجل

لديه صندوق توفير

ويقوم بكافة أعمال البنوك

وله مكاتبون في كل العالم

صحيفة الالعاب الرياضية

ان الكنانة لايطوى لها علم

يصح يا (أخت) تغلب مره والثانيه — هي الكره لعبتك واحنا حاجـه ثانيه
ماتقولي ايه كان مرادك لعبتك باينـه — واعلم بأن الكنانه نجمها عالي
والّي يريدها بسوء ده بلوته حاميه

الحمد لله على ذلك

من غش أمتي ليس مني (حديث شريف) انتقدنا لاعبى القاهرة والاسكندرية انتقاداً مراً . حتى مثلناهم بالصراصير والضفادع . لان الواجب على كل ناقد أن يسطر الحقيقة حتى تكون ملموسة فتظهر جلية وتكون عبرة لمن اعتبر . فالحمد لله على ماوصلنا اليه في هذه المباراة الرسمية التي سجلت لمصرنا العزيزة عداد الفخر . الحمد لله على شهامة المصرى الذى لا يقبل الضيم والذى يضحي بروحـه في سبيل سمعة وطنه . الحمد لله على الحرارة المصرية التي تجري فى عروق اللاعبين . في يوم الجمعة ١٩ فبراير سنة ١٩٣٢ كان اليوم المشهود الذي رفع فيه علم الكنانة على مسمع دول العالم ومرأي المجريين بمجهود اشبال مصر البررة .

«*»

رعاية رجال الاتحاد باللاعبين

في مساء الخميس توجه صاحب السعادة حسين صبري باشا وصاحب العزة فهمى بك ويصا . والمسيو جاك جوهر الى ملعب المعارف المكان المخصص لمبيت اللاعبين فيه وتفقدوا احوالهم وزودوهم بالنصائح الغاليـة وكلمات التشجيع فكان اللاعبون يقابلون كل ذلك بصدر رحب باشين وعلي محياهم النصر المبين .

وقبل المباراة طلب سعادة صبري باشا مقابلة اللاعبين ايضا فتوجه اليهم مصطحبا فهمي بك ويصا رئيس منطقة الاسكندرية وزودهم بكلمات التشجيع والنصائح الغالية فتقبلوها شاكرين حسن هذه الرعاية

المباراة

اكتظ الملعب الداروقي بالنادي الاهلي بالمتفرجين حتي لم يكن به مكان خال وكان في مقدمة الجميع حضرة صاحب الدولة الوزير الخطير اسماعيل صدقي باشا نائبا عن حضرة صاحب الجلالة مولانا الملك وحضرات النبلاء عمرو ابراهيم وسليمان داود . ورجال السراي العامرة ومعالي سعيد ذوالفقار باشا كبير الامناء وسعادة زكى الابراشي باشا مدير الخاصة وسعادة شرقي باشا السكرتير الخاص وسعادة مراد محسن باشا وصاحب العزة محمد بك حسين الامين الثانى لجلالة الملك . ومن الوزراء الحاليين صاحبا المعالى علي ماهر باشا وحلمي عيسى باشا وحضرها ايضا المستر مور وكيل حكومـة السودان ورسل باشا ومحمود صدقي باشا محافظ القاهرة وبدوي خليفه بك واحمد بك كامل وبيكر بك

وقد صافح صاحب الدولة المجريين كل بمفرده وايضا الفريق المصرى الذي زوده بعبارات التشجيع الغاليـة وبعد ذلك هتفوا لصاحب الجلالة الملك ثلاثا

ابتداء اللعب

في الساعة الثالثة والدقيقة الخامسة صفر حضرة الحكم الدولى الايطـالى السنيور (بالاسينا) فكسب المجريون القرعة فلعبت مع الهواء ولكن دفاع مصر كان يقابل هذا الهجوم بكل ثبات فأيقنا ان النصر سيكون لمصر لامحالة. ظل الهجوم متبادلا من الفريقين في الشوط الاول الى نهايته . فهاج الملعب وماج بعبارات التشجيع

وفي الساعة الرابعة تماما ابتدأ الشوط الثاني فاشتدت هجمات المجريين بضع دقائق ثم عاد اللعب سجالا بين الفريقين الى ان حمى الوطيس فكان الهجوم متبادلا بمنتهى الخطورة فضاع من الفريقين فرص كانت لصالحهما وكان فريقنا المصري يمتاز بهجومه فى الدقائق الاخيرة من المباراة حيث برهن على تكافأ مع المجريين الى ان انتهى الشوط الثاني فكانت النتيجة التعادل وبذا ظلت مصر محافظة على نتيجة سنة ١٩٢٤

ملاحظاتنا : مختار امين قد اجاد الموقف فهو حارس ممتاز . سالم وعلي كاف من امتع ما يري في مركزيهما . الصوري بطل الملعب لامحالة وبعده حسن رجب ثم احمد سليمان . مهران قد اجاد انما نلاحظ عليه عدم دخوله في الوقت المناسب واعتماده على الرامية الركنية . أما محمود مختار فقد اجاد جداً . محمود حوده رئيس الفريق هو اعظم وسط هجوم موجود لامحالة وذلك لترويه وزوغانه وطريقة توزيعاته القيمة . منصور لابأس به انما كان مفككا مع جناحه الايمن . السيد حوده اجاد فاذا كان موقفه ساعداً أيمن أفاد أكثر وهذا مالاحظناه في رسالتنا السابقة

نهنىء اللاعبين ثم هيئة الاتحاد الموقرة ثم الشعب الرياضي النبيل بهذه النتيجة السارة التي انعشت قلوبنا التي كانت متألمة من المباريات السابقة .

***

تنائج سباق الخيل فى المنيا

تعجبنى جداً هذه الحركة الاهلية المباركة

ويعجبني أيضا رجالها العاملون لان مديرية المنيا برهنت على رياضيتها لانفرادها بسباق الخيل المعدوم تقريبا من المديريات الاخري . مع انه من الضروري اقامة مثل هـذه المسابقات تشجيعاً لهواة الخيل التي تكاد أن يقضى عليها بسبب السيارات . نحن نكرر الشكر لسعادة المدير وهيئة لجنة السباق الموقرة بالمنيا ونتمنى للمديريات أن تحذو حذو المنيا حتى تقام مسابقة عامة أهلية للخيل .

الشوط الاول

سباق الدورة الحمراء للبادئين

الاول — تاج النصر
الثاني — شمس
الثالث — كسبان

الشوط الثاني

سباق التفسح

الاول — وحيد
الثاني — مسعد
الثالث — سعاده

الشوط الثالث

بطولة الوجه القبلي

البطل — رجب
الثاني — بال سنجر
الثالث — رودولف فالنتينو

الشوط الرابع

سباق النرجس

الاول — لتل ون
الثانى — كريم شاه
الثالث — جراند وزير

الشوط الخامس

سباق زهرة البرتقال

الاول — صباح الخير
الثاني — مع نجيه
الثالث — صقر

غزو الرياضة

غزت الرياضة بلدة المنزلة دقهلية . وتأسس بها ناد رياضي تحت رئاسة حضرة صاحب العزة مأمور مركز المنزلة . أقيمت حفلة خصيصا لتأسيس هذا النادى . وقد ألقى حضرة حكيمباشي مستشفى المنزلة الاميري كلمة قيمة خاصة بالالعاب الرياضية وبين فوائد الرياضة البدنية فقوبلت بالاستحسان العام . ثم أعقبه حضرة ناظر المدرسة الابتدائية وتكلم عن الاندية ومايعود على مشتركيها من الفوائد وصلة التعارف . فكانت كلمة قيمة . وقـد استعرض حضرة ابراهيم افندي زكي عـدة ألعاب رياضية قوبلت بالاستحسان .

***

البنج بنج

قرارات الاتحاد المصري (للبنج بنج)

١ ـ قررت لجنة الاتحاد المصرى بجلستها انتخاب صاحب العزة السيد داود بك راتب رئيساً لها باجماع الآراء .

٢ — قررت اللجنة ايضا قبول عدة أندية انضمت الى الاتحاد وهى :

نادى التجارة العليا . النادى الزراعى . النادى الرياضي بهليوبولس .

٣ — تبدىء المباريات الدورية لاندية منطقة القاهرة عن سنة ١٩٣١ و سنة ١٩٣٢ للحصول على كأس النادي الكاثوليكي للشبيبة السورية فى يوم الاثنين ١٥ الجارى .

٤ — الاندية المشتركة فى المباريات الدولية بمنطقة القاهرة هى : —

نادى جمعية الشبان المسيحية . نادي جمعية الشبان المسلمين . نادي الشبيبه الجودو اسبانيول . النادي الاهلي . النادى الزراعى . نادي التجارة العليا . نادى السكة الحديد . النادي الكاثوليكى للشبيبة السورية . النادي الرياضى بهليوبوليس . نادي راديو اسبورتس هاوس .

٥ — اعتذر الناديان الآتيان عن عدم امكانهما الاشتراك فى مباريات الاتحاد العام :
نادي أصدقاء بولونيا ونادي دوبولا فوروا الايطالي .

٦ — تبدأ بطولة اللعب الفردي للاعبي منطقة القاهرة فى أواخر هذا الشهر . ويشترط في اللاعبين أن يكونوا أعضاء فى الاندية المشتركة بالاتحاد .

٧ — كل الاستعلامات تطلب مؤقتاً من النادي الكاثوليكي للشبيبة السورية بشارع الملكة نازلي رقم ٩٥ من الساعه ٧ ونصف الى الساعه ٩ مساء .

***

كأس سيد احمد أباظه

لتخليد ذكرى المرحوم نجاتي أباظه بك

بين مدارس الوجه القبلى

(١) يوم الجمعه ٢٦ الجاري . شبين الكوم الزراعيه ضد الزقازيق
(٢) المنصورة ضد بنها
(٣) يوم الاثنين ٤ ابريل سنة ٩٣٢ الغالب من (١) ضد مشتهر الزراعية .
(٤) الغالب من (٢) ضد طنطا .

تلعب هذه المباريات على أرض المدرسة التي تذكر في الاول ويبدأ اللعب الساعة ٣ بعد الظهر . أما المباراة النهائية فتلعب بالزقازيق حتما .

***

اجتماع هام

اجتمع مندوبو الاتحادات بالقطر المصري للنظر في مسألة مندوب مصر الدولي . حيث علم لنا أنه غير مرغوب فى تمثيله لمصر لانه اجنبي .

ولذا كان هذا الاجتماع هاما وهاما جداً . ولكن المعروف أن اجتماعهم هذا على لا شيء . لانه رغما من توقيعهم على قرار اللجنة فأنهم وقعوا على قرار لا يملكون تنفيذه لان الامر في يد هيئة الاتحاد الدولي العام . فكان هذا تحصيل حاصل (وعليه العوض) . لاحظنا ذلك مراراً وعتبنا على رجالات الرياضة وأبدينا فكرة اشتراك أحد الرياضيين المصريين معه حتي يأتي الوقت المناسب لانفراد المصري فكانوا يضربون بملاحظاتنا عرض الحائط الى ان حان الوقت الذي قاموا فيه من رقدتهم ولولا مرجع من المراجع ما قاموا من نومهم العميق . وستكون هذه الامنية المتأخرة دون جدوى ونصيبها عدم القبول . لان الاتحاد الدولي العام هو الحاكم المتصرف في الالعاب الالومبية الدولية فلا يبيح لاى هيئة من الهيئات التابعة له أن تملي عليه ارادتها الا في دائرة القانون . والقانون في هذه المسألة لا يبيح هذا الطلب . لان المندوب الدولي لا يصح عزله مطلقا اللهم الا اذا استقال او توفي . أنما يبيح اشتراك مندوبين معه . فكان الاوفق اشراك من تتوفر فيه الشروط من المصريين حتى يكون الطلب في دائرة القانون ويكون فيه شيء من المجاملة لمندوب مصر الذي خدم السنين الطوال تمثيلنا في الهيئات الرياضيه الدولية ، نحن نود أن يحوز هذا الطلب القبول ولكن رأينا ما أبديناه هنا على حسب ما نلم به والله الموفق .

***

الاتحاد المصري لرفع الاثقال

منطقة الاسكندرية

قررت لجنة المنطقة تأجيل بطولة الاسكندرية لسنة ١٩٣٢ التي كان مزمعا اقامتها مساء ٢٠ فبراير الى مساء السبت ٢٧ منه في الساعة السادسة والنصف تماما وذلك لاعتبارات فنية .

وستقام البطولة بجمنازيوم النادي الالومبي المصري بوابور المياه وقد أرسلت اللجنة رقاع الدعوة لكبار رجال الرياضة والاعيان وحضرات الصحافيين .

***

كرامة الصحافة

الصحافة مرآة الامم . والعاملون فيها خدامها الامناء والمرشدون الاوفياء الذين يعملون للخدمة العامة بدون ملل . لذا وجب على كل فرد من افراد الامة تقدير هذا المجهود المظيم الذي يقوم به أفراد الاسرة الصحافية . اندمج في هذه الاسرة الكريمة جماعة أطلقوا على انفسهم نقاد رياضيين وهم عبارة عن أفراد (يعلم الله ماهم) معظمهم تطوع في هذه الحرفة للحصول على تذكرة تخول له حق دخول الحفلات الرياضية والتمتع (ببوفيهاتها) الشهية . وما يحصلونه في سبيل ذكر اللاعب ومدحه والقدح في الاداري (الفلانى) والنادي (الفلانى) والاسم أنهم متطوعون . وحضرات أصحاب الجرائد غافلون عن هذا (المقلب) ما داموا يسدون الخانة (بدون أجر) ويا ليتهم (يليموها) اماهم في منتهى (التلحمة) والذي يعرف قدر نفسه منهم قليل لا يصل لعدد أصابع اليد الواحدة

حوادثهم في مباراة المجر الاخيرة : لاحظ مراسل احدى الجرائد المسائية على اللاعب المحبوب محمود مختار ، وكانت هذه الملاحظة شديدة فما كان من زميل له وهو ناقد البلاغ الا أن دس له عند هذا اللاعب المؤدب فهيج أعصابه عقب المباراة مباشرة فحصلت مشادة بينه وبين هذا الناقد انتهت بمأساة وهى استبعاد هذا الناقد من النادي أجابة لطلب (التتش) مع أن هـذا اللاعب من اللاعبين المشهورين والمتعلمين تعليما عاليا . فهذه الحادثة كانت على مشهد من عصابة النقاد ولم يحرك أحد منهم ساكنا دفاعا عن كرامة زميل لهم .

جاء أحد نقاد الجرائد المصورة على باب النادي ولم يحمل تذكرته بل يظهر أنه تصرف فيها فمنعه أحد المكلفين بحفظ الابواب وللاسف سلمه الى البوليس وقد تداخل في الامر أحد رجال الاتحاد فأمر بدخوله بعد أن وقف مع العسكري خارج الملعب خمس عشرة دقيقة .

أعدت هيئة الاتحاد مكانا خاصا للنقاد الرياضيين وسمحت لكل ناقد بمقعدين ، فحضر ناقد البلاغ وأراد أن يأخذ أربعة مقاعد مقعدين عليهما اسم الجريدة وبجواره مقعد لناقد الميل والجزيت . فألفت نظره المكلف بنظام هذه المقاعد فلم يلتفت له بل قال له أنا لي أربعة مقاعد فأجابه يا سيدي الافندي المقاعد المجاورة لك لزملائك وكل باسمه فأن كان لك كما تقول كانوا وضعوا اسم جريدتك على اربعة مقاعد فما كان منه الا أن قال سآخذ هذه المقاعد وبس . فقال له لا يمكنك ، قال بالعافية فما كان من هذا الشهم الا أن قال له . اذا كان بالعافية فسأطردك خارج النادى لانك لا تعرف قيمة نفسك ولا قيمة الجريدة التى انت تنتسب اليها وبعد ذلك كمش حضرته في مقعديه بعد ان نزلت على (جثته) اللعنة من كل من حضر هذه المشادة .

فهل يليق بهؤلاء أن يمثلوا الصحافة في الحفلات الرسمية ؟ هذا كثير جداً وهم مكروب ربما يؤثر على سمعة الصحافة في الاوساط الرياضية العالية . اللهم طهر الرياضة والصحافة منهم انك على كل شيء قدير

(ابن أنس)

كل طلب اشتراك في الكشكول لم يكن مصحوبا بقيمته لا يلتفت اليه

إعلان

٤١٣١ انه فى يوم ٥ مارس سنة ١٩٣٢ بميدوم من الساعه ٦ صباحا للمسا سيباع جرن أذره شامى تقدر لناتجه ١٠ أرادب و٨ حمول بوص و ٣ أوانى نحاسيه ملك علي أبو طالب يسين من ميدوم المحجوزه تنفيذيا فى ٤ نوفمبر سنة ١٩٣١ و٢٥ يناير سنة ١٩٣٢ نفاذاً للحكم ن ٢٦٥٦ سنة ١٩٣١ الواسطى والبيع كطلب محمدافندى حسين باسكندرية وفاء لمبلغ ٢٣ جنيه و ٣٩٥ م فعلي المشترين الحضور

اعلان

٤١٣٣ انه فى يوم ٣ ابريل سنة ١٩٣٢ الساعه ٨ صباحا بشبراباص مركز شبين الكوم وفي ٧ منه بسوق شبين الكوم العمومي سيباع ٥ أرادب أذره بغلافها ملك مصطفى دراز مصطفي من الناحيه وفاء لمبلغ ٤٠٦ قرش صاغ خلاف ما يستجد من المصاريف والبيع كطلب فاطمة علي تعيلب من الناحيه نفاذاً لحكم محكمة شبين الكوم الجزئيه الاهليه ن ٥٧٨٨ سنة ٩٣١ فعلى المشترين الحضور

اعلان

٤١٣٢ انه فى يومى ١ و ٢ مارس سنة ٣٢ الساعه ٨ صباحا بناحية امشول سيباع محصول زراعة فدان قطن ينتج منه أربعة قناطير و ٤ حمول حطب ملك حنا مجلي وجندي ملطي من الناحيه السابق الحجز عليهما فى ١٣ سبتمبر سنة ٣١ نفاذا للحكم ن ٣٨٤٨ سنة ٣١ وفاء لمبلغ ٩٤٤ قرشا والبيع كطلب رزق الله بسطوروس من الناحيه فعلى المشترين الحضور

اعلان

٤١٣٥ في يوم ٢٠ مارس سنة ٩٣٢ من الساعه ٦ صباحا بسمطا الوقف وان لم يتم فيكون يوم ٢٤ منه بسوق بيا وفى يوم ٢٧ مارس سنة ٩٣٢ الساعه ٦ صباحا بناحية العواونه وان لم يتم فيكون يوم ٢٨ منه بسوق النويره وفى يوم ٣ ابريل سنة ٣٢ الساعه ٦ صباحا بحاجر بني سليمان وان لم يتم فيكون يوم ٩ منه بسوق قاس سيباع بالمزاد محصولات قمح واذره شامى ملك عبد الصمد ابراهيم واخر وآخرين والبيع كطلب قلم كتاب المحكمة الكلية نفاذا لقائمة الرسوم فى القضيه المدنيه ن ٢٣٨ سنة ٣٠ كلي بنى سويف وفاء لمبلغ ٤ ج و ٧٠٠ م فعلى المشترين الحضور

اعلان

٤١٣٤ انه فى يوم الاحد ٢٨ فبراير سنة ٣٢ الساعه ٨ صباحا بناحية كفر الشيخ شحاته وفى يوم الاحد ٦ مارس سنة ٩٣٢ بسوق الناحية سيباع علنا ١٠ أرادب أذره شامى ملك محمد عبد الرؤف الشيخ نفاذا لحكم تلا ن ١٨٨١ سنة ٣١ والبيع كطلب أحمد شبل رمضان من الناحيه فعلى راغب الشرء الحضور

٤١٣٠ اعلان

انه في يوم السبت ١٢ مارس سنة ٣٢ من الساعه ٨ افرنكى صباحا بناحية برديش مركز البلينا سيباع بالمزاد الغلال المبينه بمحضر الحجز المؤرخ ٢١ يناير سنة ٣٢ ملك الخواجا فخرى ارمانيوس ملطي المزارع من الناحيه نفاذا للحكم ن ٢٧٤ سنة ١٩٣٢ جرجا الجزئيه وفاء لمبلغ ٢٥٩ قرش صاغ والبيع كطلب محمد افندي محمد حقى التاجر بجرجا فعلى راغب الشراء الحضور

٤١٢٩ اعلان

انه في يوم ٥ مارس سنة ٣٢ من الساعه ٨ افرنكي صباحا بناحية كفر المنشي القبلي مركز طنطا سيباع بالمزاد مواشي ومحصول غلال موضحين بالمحضر ملك المدين مرسي ابراهيم عيسى المقيم بالناحيه والبيع كطلب الشيخ أحمد محمد الشاعر التاجر بابيار مركز كفر الزيات غربيه وفاء لمبلغ قدره ١٨٤٧ غرش صاغ بخلاف أجرة هذا النشر بمقتضى الحكم الصادر من محكمة كفر الزيات الجزئيه الاهليه ن ٨٧٨ سنة ٣١ فعلى راغب الشراء الحضور

اعلان

٤١٢٣ في يومي الاربعاء والخميس ٢ و ٣ مارس سنة ٣٢ الساعه ٨ صباحا وما بعدها بالاسماعيلية

سيباع منقولات موضحه بالمحضر المتوقع في ٢٩ نوفمبر سنة ٣١ في القضية ن ٣٦٣ سنة ٣٢ وفاء لمبلغ ٣٣٤ قرش ملك عبد الرازق حسن المنجد بالاسماعيليه بشارع جومار كطلب محمد طنطاوى من أرباب المعاشات بالاسماعيلية

فعلى راغب الشراء الحضور

اعلان بيع

٤١١٧ في يوم السبت ٩ أبريل سنة ٩٣٢ الساعة ٨ صباحا بناحية كلبشوا سيباع الاشياء الموضحه بالمحضر ملك امام سعيد السوداني من كلبشوا مركز السنطه ومحجوز عليها في ٢٦ أكتوبر سنة ٣١ تحفظيا كطلب السيد افندي محمود الشوبحي وتثبت الحجز التحفظي عليها في ٢٢ نوفمبر سنة ٣١ نفاذا للحكم ن ٢٧٧ سنة ٣٢ السنطة وفاء لمبلغ ٦٠٠ قرش الباقى عليه من الحكم خلاف رسم هذا كطلب السيد افندى محمود الشوبحي من طنطا

فعلى راغب الشراء الحضور

اعلان

٤١٢٠ في يوم ٧ مارس سنة ٩٣٢ الساعه ٨ صباحا بناحية المحارزة

وفي يوم ١٣ مارس سنة ١٩٣٢ الساعه ٨ صباحا بسوق النجمه

سيباع بالمزاد ٤ دكك خشب وهون نحاس وحله نحاس السابق الحجز عليها في ٢٠ يوليو سنة ٩٣١ و ٢٥ يناير سنة ٩٣٢ نفاذاً لقائمة الرسوم عن أمري القضية نمرة ٢٤٥ و ن ٢٥١ سنة ٩٣١ نفاذاً لسداد مبلغ جنيه خلاف النشر واللصق ملك محمد محمود عبد الله والبيع كطلب قلم كتاب محكمة نجع حمادى الاهليه

فعلى المشترين الحضور

اعلان

٤١٢١ انه في يوم ١٢ مارس سنة ١٩٣٢ الساعه ٨ صباحا بجهة حجازه والمسيد وزمامها مركز قوص والايام التاليه

سيباع بالمزاد محصول زراعة مبينين بمحضر الحجز التحفظي في ١١ مارس سنة ٣٢ وتنفيذيا في ٢٩ يوليه سنة ٩٣١

ملك موسى احمد حسن المزارع بنجع الكوم تبع الحرات وآخرين من شنهور مركز قوص والبيع كطلب حضرة صاحب المعالي احمد علي باشا بصفته وزيراً للاوقاف وناظراً على وقف احمد خليل الحجازي الاهلي

ومتخذاً له محلا مختاراً قسم قضايا الوزارة بمركزها الكائن بمأمورية قنا تنفيذاً للحكم نمرة ١٢٦ سنة ٩٣١ الصادر في ٢ مايو سنة ١٩٣١ من محكمة قنا الابتدائيه الاهليه وفاء لمبلغ ٢٨٥ جنيه و ٧٩٣ مليم خلاف مايستجد

فعلى راغب الشراء الحضور

٤١١٨ إعلان

انه في يوم السبت ٢٧ فبراير سنة ٣٢ الساعه ٨ افرنكي صباحا ببندر تلا

سيباع بالمزاد ٦ كراسى خرزان وبوريه خشب باربعة أدراج وعليه رخامه سليمه ومرايه ببرواز خشب ومنقد نحاس ١٠ ط و طشت غسيل ٢٠ ط و حلة نحاس بغطاها ١٠ ط و سرير حديد ببويه سمراء باكر نحاس ملك مصطفى محمد ودن من تلا نفاذا للحكم ن ٦١٣٢ مدنى تلا سنة ٣١ وفاء لسداد مبلغ ٧٠ قرش صاغ والبيع كطلب الشيخ محمد أحمد الشبكة التاجر بتلا

فعلى راغبي الشراء الحضور

٤١٢٢ إعلان

انه في يوم ١٢ مارس سنة ٩٣٢ من الساعه ٨ افرنكي صباحا بسوق بني مزار سيباع بالمزاد اشياء موضحه بالمحضر وفاء لمبلغ ٢٣٠ قرش والمصاريف ٢٤ قرش بخلاف رسم هذا النشر

ضد خليل افندى اسحق بالناحيه بناء على طلب الحرمه زمزم محمد أحمد

فعلى راغب الشراء الحضور

٤١١٦ إعلان

انه في يوم ٢٨ فبراير سنة ١٩٣٢ من الساعه ٨ افرنكي صباحا بكوم المطاعنه الغربي تبع كيمان المطاعنه

سيباع بالمزاد نصف جاموسه سوده سن ٦ موضحه بمحضر الحجز

ملك العوضى احمد حجازي من الناحيه الواقع الحجز عليه في ١٨ يناير سنة ٣٢ كطلب الحق احمد محمد عمر بالناحيه نفاذا الحكم محكمة اسنا الجزئيه الاهليه في القضيه المدنيه ن ٥٣١ سنة ٣٢

وفاء لمبلغ ٣٢٤ قرش صاغ

فعلى راغب الشراء الحضور

٤١٣٦ انه في يومي ٥ و ٦ مارس سنة ٩٣٢ الساعه ٨ افرنكي صباحا بناحية العارين مركز فاقوس سيباع بطريق المزاد العلني ثور بقر أبيض أصفر بوجه أبيض أكحل بقرون خياره بزيل اسود سن ٧ سنوات تقريبا وحمار أخضر بيوز أبيض سن ٤ تقريبا

ملك حنفي حسانين فوده من الناحيه

المحجوز عليهم تنفيذيا في ٦ فبراير سنة ١٩٣٢ تنفيذاً للحكم ن ٥٢٦ سنة ٩٣٢

والبيع كطلب الشيخ مرسي جمعه السيد من البروم

ومحله المختار مكتب حضرة محمد افندي كيلاني عمر المحامي

وفاء لمطلوبه البالغ قدره ٣٣٤ قرش صاغ المحكوم به والمصاريف بخلاف أجرة هذا النشر

فعلى راغب الشراء الحضور

٤١٤٢ محكمة المحلة الكبرى الاهليه

انه في يومي ٢٢ و ٢٣ مارس سنة ١٩٣٢ الساعه ٨ صباحا بصفط تراب

وفي يوم ٢٩ منه بسوق المحلة

بناء على طلب قلم كتاب محكمة المحله

سيباع علنا منقولات ملك السيده نويره محمد من صفط تراب

نفاذاً للحكم الغرامه ن ١٣٦١ سنة ١٩٣٢ المحلة وفاء لمبلغ ٤٠٠ قرش قيمة الغرامه والمصاريف فعلى المشترين الحضور

٤١٣٩ انه في يوم ٩ مارس سنة ١٩٣٢ من الساعه ٨ افرنكي صباحا بناحية شندويل مركز سوهاج

سيباع بطريق المزاد العلني ٤ قناطير صابون حسن وصندوق شاي بنون وداخله ١٨ أقه و٥٠ علبة كوملة ماركة الدب داخل كل علبه كيلو وقنطار بن جاوه داخل جوال وقنطار صابون الخياط وقنطار صابون كرم وجوال فول سوداني كل جوال داخله أردب

ملك سيد عبد الحليم من الناحيه

المحجوزه تنفيذيا في ١٠ يونيه سنة ٩٣١

نفاذاً للحكم ن ٢٩٧٩ سنة ٩٣١ سوهاج الاهليه وكان محدد له يوم ٢٩ يوليه سنة ٩٣١ وأوقف لرفع دعوى استرداد وقد حكم فيها بالرفض ومرفق الحكم ن ٥٨١٢ سنة ٣١ سوهاج وفاء لمبلغ ١٨٢٧ قرش صاغ بما فيه أجرة هذا النشر

وهذا البيع كطلب الحاج احمد ومحمد افندي محمد الخياط التجار بسوهاج

ومحله المختار بها مكتب حضرة الاستاذ كامل افندي زكي المحامي

فعلى راغب الشراء الحضور

٤١٣٨ انه في يوم ٧ مارس سنة ١٩٣٢ الساعه ٨ صباحا بناحية صفط الشرقيه مركز المنيا سيباع بالمزاد العمومى عجل بقر عمره ٦ شهور أبلق وحماره بيضه ٧ سنوات وجحشه بيضه ٥ سنوات وبقره حمره هزيله ومريضه ٧ سنوات نفاذاً لحكم محكمة المنيا الجزئيه الاهليه في القضيه ن ٦٠٠٩ سنة ٩٣١

المملوكين الى عبدالحافظ تقال عبدالوهاب من الناحيه وفاء لمبلغ ٣٧٥ قرش و٢٠ فضه والبيع كطلب الشيخ محمد مصطفى أغا المقيم ببندر المنيا

فعلى المشترين الحضور

٤١٤٣ اعلان

انه لم يوم الاحد ١٣ مارس سنة ٣٢ من الساعه ٨ افرنكي صباحا بمحل الحجز بناحية الرزني وان لم يتم يكون في يوم ١٤ منه بسوق الناحيه

سيباع بالمزاد العلني اثنى عشرا أردب أذره بلدى رفيعة صفرا

ملك سعيد سعيد عبد الفتاح من الناحيه وفاء لمبلغ ٧ ج و ٨٤٠ م بخلاف أجرة النشر المطلوب بقائمة الرسوم في القضية المدنيه ن ٤٨٨ سنة ٣٢ سنورس

لصالح قلم كتاب محكمة سنورس الاهليه

فعلى المشترين الحضور

٤١٤٠ اعلان بيع

انه في يوم السبت ٥ مارس سنة ٣٢ من الساعه ٨ صباحا والايام التالية بنجع أولاد عمران تبع الساحل قبلي

سيباع بالمزاد كرسي خشب ارتفاع متر ولوحه خشب طولها مترين وعرضها متر وبلاص داخله ربع ملح و ٧ حتت خشب صفصاف طول الواحدة مترين وسرير جريد طوله مترين وعرضه ثلثاى متر

ملك حسن محمد سليمان من نجع أولاد عمران تبع الساحل بحري

وحماره صغيره سن ١ لونها اخضر وعجل بقر احمر سن ٤ شهور و ٤ معيز خضر سن الواحدة سنة ودكتين خشب جدا طول الواحدة ٣ أمتار وعرضها متر ومعزة حمره سن ٢ قرعه ودكه خشب طولها ٣ أمتار جايده و ٣ خرفان منهم واحد اسود ببياض والثاني اسود ببياض والثالث احمر ببياض وحلتين نحاس وزن الحلة الواحدة ٥ ارطال وطبليه خشب قديمه وصنية عشا نحاس وزنها ١٠ ط وجوالين ملح سماد كيماوي

ملك احمد سليمان حسن

المحجوز عليهم جميعا في ٤ فبراير سنة ٣٢ نفاذا للحكم ن ٩٢ سنة ٢٩ جنح البلينا

ووفاء لسداد مبلغ ٦٩٢ قرشا بما فيه اجرة النشر

والبيع كطلب عبد الرحيم خليفه فراج من الساحل قبلي

فعلى المشترين الحضور

٤١٤٨ اعلان

فى يوم الاثنين ١٤ مارس سنة ٣٢ الساعه ٨ صباحا ببندر طنطا بشارع الاشبهني قسم أول البندر وفي اليوم نفسه بسوق طنطا ان لم يتم البيع سيباع بالمزاد طقم كرسي ٦ وصندليتين وكنبتين على القماش الابيض مذهب ودولاب خشب جوزي مفكوك خالى المرايه وتسريحه جوزي بمرايه بللور وطقم مربع على القماش الابيض ٦ كراسى وصندليتين وكنبتين وصندليتين على القماش مربع وكنبتين على القماش الابيض و٧ كراسي خشب فارغ الكسوه ومكنة خياطه ماركة فورد تدار بالرجل مستعمله وكنصول خشب جوزي فاضى المرايه وسرايه بللور كبيره ١ متر و ٥٠ سنتي طول و ٨٠ سنتمتر عرض بنوراوز لاكيه وكنبه خشب جوزي ملونه بالمسمار و٣ ترابيزات وطقطوقتين خشب جوزي بويه وصندليتين خشب جوزى على القماش وهذه الاشياء ملك الشيخ توفيق أبو العينين التاجر بشارع الاشبهنى قسم أول بندر طنطا السابق توقيع الحجز عليهم في ٢٤ ديسمبر سنة ٣١

نفاذاً للحكم ن ٥٧٤٢ سنة ٣١ تلا وفاء لمبلغ ٣٦ جنيه و ٧٢٠ مليم خلاف مايستجد من المصاريف كطلب الشيخ عطيه الجندي التاجر بتلا

فعلى راغب الشراء الحضور

٤١٤٧ انه فى يوم السبت ١٢ مارس سنة ١٩٣٢ من الساعه ٨ صباحا بيني حله مركز بيا وفى يوم الخميس ١٧ مارس سنة ٩٣٢ من الساعه ٨ صباحا بسوق بندر بيا العمومى

سيباع بالمزاد العلنى القطن والنحاس والادره الشامى والمواشي المبين جميعه بمحضر الحجز الرقيم ١٧ سبتمبر سنة ٩٢٩

ملك عبد المهدي ومحمد وانصاف وزينب أولاد محمود ومصوره بنت علي شيراق وكامل

عبد المجيد الجميع من الناحيه

نفاذاً للحكم ن ١٨١٢ بيا سنة ٢٩

وفاء لمبلغ ٩٩٢ قرشا بخلاف رسم هذا وأجرة النشر

كطلب الشيخ محمود شعيب من ذوي الاملاك بهليه

فعلى راغب الشراء الحضور

اعلان

٤١٥١ انه في يوم السبت ١٢ مارس سنة ٩٣٢ الساعه ٨ صباحا بجهة صرد مركز طنطا

وفي يوم الاربعاء ١٦ منه بسوق الشين

سيباع منقولات منزلية مبينه بمحضر الحجز التنفيذي فى ٢١ - ١ - ٩٣٢

ملك ست الحسن الحاج علي من الناحية

والبيع كطلب صاحب المعالي احمد على باشا بصفته وزيراً للاوقاف وناظر على وقف أم حسن بك أهلى ومحله قسم قضايا الوزارة بطنطا تنفيذا للحكم ن ٤٤٦ سنة ٣١ الصادر في ٢٧ - ١١ - سنة ٣٠ من محكمة مركز طنطا

وفاء لمبلغ ١٣ ج و ٨٤٩ م

فعلي المشترين الحضور

٤١٥٠ إعلان

انه فى يوم الخميس ٢٤ مارس سنة ١٩٣٢ الساعه ٨ افرنكى صباحا من الصباح الى المساء والايام التاليه بناحية شبين الكوم منوفيه

سيصير الشروع فى بيع الاشياء الآتي بيانها

وهي ملك ورثة غبريال سليمان عبده النجار

سرير اسود حديد بوصه ونصف وعليه مله خشب ومرتبتين بوجه تيل مقبم ومستعمل وكرسيين خيزران بوهيه صفره وبظهر خشب وكنبتين كرمه بوجه جوز احمر مشجر وعلى كل واحده مسندين وتكايتين وطواله وبترينه خشب ابيض قطعتين بمرايه ضلفيتين

ودرجين في اسفل مستعمله طول مترين وعرض ١٢٠ سنتي وحلتين نحاس بغطا ١٢ ط

وفاء لمبلغ ١ جنيه و ٦٣٠ مليم باقي الرسوم المحكوم به على الست صوفيه القمص اسحق

كطلب قلم كتاب مجلس حسبي شبين الكوم فعلى راغب الشراء الحضور

إعلان

انه فى يوم الثلاثاء ٨ مارس سنة ٣٢ من الساعه ٨ افرنكى صباحا بناحية الشاه وسوقها والايام التاليه اذا لزم الحال

سيباع بالمزاد العمومي أردب ونصف قمح معدل ١٢ ط

من ملك محجوب تاج الدين القاضي بالناحيه

السابق الحجز عليه تنفيذيا بتاريخ ٣١ يناير سنة ٣٢

نفاذاً للحكم الصادر من محكمة جرجا الاهليه فى القضية ن ٨١٦٦ سنة ٣١

وفاء لسداد مبلغ ١٩٦ قرش صاغ بخلاف رسم هذا وما يستجد من المصاريف لغاية تمام السداد

والبيع كطلب درويش عبده من الشاه

فعلى المشترين الحضور

اعلان

٤١٣٣ انه فى يوم ٣ ابريل سنة ١٩٣٢ الساعه ٨ صباحا بشبراباص مركز شبين الكوم

وفي ٧ منه بسوق شبين الكوم العمومي

سيباع ٥ أرادب أذره بغلافها

ملك مصطفى دراز مصطفي من الناحيه

وفاء لمبلغ ٤٠٦ قرش صاغ خلاف ما يستجد من المصاريف والبيع كطلب فاطمة علي تعيلب من الناحيه نفاذاً لحكم محكمة شبين الكوم الجزئيه الاهليه ن ٥٧٨٨ سنة ٩٣١

فعلى راغب الشراء الحضور

٤١٤٥ اعلان

فى يوم ١٣ مارس سنة ٣٢ من الساعه ٨ صباحا بناحية الطليمات مركز طهطا

سيباع بطريق المزاد العمومى ١٠ نعجات سود منها ٥ سن ٤ سنوات ومنها ٢ سن ٣ سنوات ومنها ٣ سن ٥ سنوات و ١٠ معزيات منها ٥ سن ٣ ومنها ٤ سن ٢ ومنها ١ سن ٤ الجميع سود وبقرون غزالي وعنزه حمره سن ٤ وبقره سمحه بقرون خياري سن ٤ ومسطاح أدره صيفى محصول ٤ ف أدره صيفى ينتج منه ٤٠ أردب أدره صيفى ومثلها حمول بوص وعدد ٤٠ حمل بوص

الجميع ملك ابراهيم محمد من نجع البوص تبع نزه

السابق توقيع الحجز التحفظي عليهم بمعرفة أحد محضرى محكمة طهطا الجزئيه بتاريخ ٤ أغسطس سنة ٣١

تنفيذا للحكم الصادر من محكمة طهطا الجزئية فى القضيه المدنية ن ٥٦٨٠ سنة ٣١

وفاء لمبلغ ١٨٩٤ قرش صاغ قيمة المحكوم به والمصاريف بما فيه اتعاب المحاماه وأجرة هذا النشر

والبيع كطلب الخواجا مزيد سمعان يسي من ذوي الاملاك بطهطا ومحله المختار بها مكتب حضرة الاستاذ فايز افندي عبد النور المحامي

فعلى المشترين الحضور

٤١٤٦ اعلان

انه فى يوم الاربعاء ٩ مارس سنة ٣٢ من الساعة ٨ ونصف صباحا بدير الجناذله والايام التالية اذا لزم

سيباع بطريق المزاد العمومي لحاف حشو قطن وزن ٨ ط وحلتين نحاس وزن ٦ ط و ٤ ط وطشت نحاس حموم وزن ١٠ ط تقريبا و ٨ فراخ بلدى كبيره و ٦ كيلات أدره صيفى معدل ٢٢ ط بداخل صومعه وصندوق خشب مصفح و ١٠ أرادب أدره صيفى معدل ٢٢ ط داخل أوده ملك عوض شحات سليمان وفرعلى سالمان الجميع من دير الجناذله

المبينين بمحضر الحجز المؤرخ ٢٠ يناير سنة ٣٢ تنفيذاً للحكم الصادر في القضية المدنية ن ٦٥٠ سنة ٣١ أبو تيج

وهذا البيع وفاء لمبلغ ٨٦٤ قرش و ٢٠ فضه خلاف هذا النشر

والبيع كطلب بولس القس جرجس وعبد الحق ناصر وعبد الله مصطفى الجميع من دير الجناذله ومحلهم المختار بابو تيج مكتب حضرة الاستاذ سليم افندي مشرقى المحامى

فعلى المشترين الحضور

٣٥٩٣ محكمة زفتى الجزئيه الاهليه

اعلان بيع عقار

نشره ثانيه في القضيه المدنيه

نمرة ١٨٩٨ سنة ٩٣٠

انه فى يوم السبت ١٩ مارس سنة ٩٣٢ الساعه ٨ صباحا لما بعدها بسراي محكمة زفتى

سيباع بقاعة المزادات العقار الآتي بيانه بعد قسما واحداً وهو

١ ف فدان أرض سواد فراجي كائن بزمام ناحية دمنهور الوحش بحوض قصالي التحتانى وقصالي أبو علي ن ١٩ قطعه ن ١٨ محدوده من بحري جسر ترعة الجلالي عموميه والشرقي ورثة مصطفي عجلان والقبلى فاصل والغربى باقى المساحه ملك المدين سابقا وحاليا ملك جميله اسماعيل عبد الله

وهذا العقار منزوع ملكيته من هذه المحكمة بحكم نزع ملكية صادر في ٢١ أكتوبر سنة ٣٠ ومسجل بمحكمة طنطا الكلية الاهليه فى ٢٦ أكتوبر سنة ٩٣٠ ن ٨٥٨ صحيفة ٥٣٣ جزء خامس . بناء على طلب محمد افندي ابراهيم الطنطاوي والمعلم السيد يوسف حماد مقيمين بالاسكندرية ومحلهما المختار بزفتي مكتب حضرة الاستاذ بشاره افندى رزق المحامي وهذا العقار ملك الشيخ محمد شعبان فقي بناحية دمنهور الوحش مركز زفتى

وفاء لمبلغ ١٢١٥٥ قرش صاغ و ٢٠ فضه بخلاف ما يستجد من المصاريف وسيفتتح المزاد بثمن أساسي قدره ١٠ جنيه مصري وكان محدداً للبيع ٦ ابريل سنة ٩٣١ وتحدد أخيراً اليوم المحدد أعلاه

فعلى راغب الشراء الحضور فى الزمان والمكان المحددين أعلاه للمزايدة ومن يرسى عليه المزاد يدفع عشر الثمن فوراً مع المصاريف ومن يتخلى يعاد البيع على ذمته ويلزم بالفرق وجميع الاوراق مودعه بقلم كتاب محكمة زفتى الاهليه لمن يريد الاطلاع عليها

كاتب البيوع

٤١٤٩ اعلان

انه في يومي الاثنين والثلاث ٧ و ٨ مارس سنة ١٩٣٢ طول اليومين بناحية الربرمون مركز ملوي

سيباع بطريق المزاد العمومى جاموسه سمراء بقرون صغيره سن ٦ سنوات

ملك عباس اسماعيل من الناحيه

تنفيذا للحكم ن ٨٤٩٢ سنة ٣١

وفاء لمبلغ ٣٣٧ قرش صاغ بما فيه رسم هذا

وهذا البيع بناء على طلب عبد العال طرشانى من الناحيه وبمكتب حضرة الاستاذ عبد الرحمن افندي مصطفي المحامى بملوى فعلى راغب الشراء الحضور

٤١١٥ انه فى يومى ١٩ و ٢٠ مارس سنة ٣٢ الساعة ٨ صباحا وما بعدها اذا لزم بناحية الكفر الجديد مركز المنزلة مديرية الدقهلية

سيباع الاشياء الموضحة بالمحضر

ملك عبده احمد عبد العال من الناحيه المحجوزه فى ١ فبراير سنة ٩٣٢ نفاذا لحكم محكمة دكرنس الاهليه فى القضيه المدنيه ن ٣٨٦٢ سنة ٣١ وفاء لمبلغ ١٠٠ قرش

كطلب ابراهيم افندي على عبدالله التاجر بميت سلسيل دقهليه

فعلى المشترين الحضور

---

١١٩ إعلان

انه فى يوم الثلاثاء ٨ مارس سنة ٣٢ من الساعه ٨ افرنكى صباحا بناحية أبو نجاح مركز ميت غمر

سيباع بالمزاد أردبين ونصف أذره بكيزانه

ملك أبو زيد الشروقى من كفر ابو نجاح السابق توقيع الحجز التنفيذي عليها فى ٢٠ يناير سنة ٣٢ بمعرفة أحد محضرى محكمة ميت غمر الاهليه

كطلب حسين عرفة النجار من كفر المحمديه مركز مغاغه

وفاء لمبلغ ١٢٠ قرش صاغ

ونفاذا للحكم الصادر له من محكمة ميت غمر الاهليه ن ٧٤٩٣ سنة ٣١

فعلى راغب الشراء الحضور

٤١٢٧ انه في يومى الاحد والاثنين ١٣ و ١٤ مارس سنة ١٩٣٢ من الساعه ٨ صباحا بناحية تونه الجبل مركز ملوي

سيباع علنا مواشي وغلال موضحه بمحضر الحجز ملك محمد عبد الرحمن من الناحيه وفاء لمبلغ ٣٣٩ قرش صاغ خلافا لاجرة النشر

والبيع كطلب الشيخ محمد علي التوني من الناحيه تنفيذاً للحكم ن ٥٣٣٥ مدني ملوي سنة ٩٣١ فعلى المشترين الحضور

اعلان

٤١٢٨ انه فى يوم الاثنين ٢٩ فبراير سنة ٩٣٢ بناحية سمادون الساعه ٨ صباحا

وفى يوم الاربعاء ٢ مارس سنة ٩٣٢ بسوق اشمون سيباع الاشياء الموضحه بمحضر الحجز الرقيم ٨ سبتمبر سنة ٩٣١

ملك عيسى محمد السحرتي التاجر بمنوف وسمادون نفاذاً للحكم ن ٩٧٥٥ سنة ١٩٣١ منوف وفاء لمبلغ ٢٣٦٢ قرش صاغ و ٢٠ فضه خلاف رسم النشر

والبيع كطلب احمد افندي محمود جنوب التاجر بمنوف

فعلى المشترين الحضور

٤١٢٦ اعلان

انه فى يوم ٦ مارس سنة ٣٢ الساعه ٨ افرنكى صباحا بناحية جزيرة شندويل

سيباع بالمزاد زراعة نصف فدان بصل ملك ورثة سليم الخولى من الناحيه

نفاذاً لحكم محكمة سوهاج الاهليه فى القضيه المدنيه ن ٦٣٥ سنة ٣٢ السابق توقيع الحجز عليها

وفاء لمبلغ ٣٠٥ قرش صاغ

والبيع كطلب عبد اللاه محمد عبدالله من الناحيه

فعلى راغب الشراء الحضور

٤١٢٥ اعلان

انه فى يوم الاثنين ٢٩ فبراير سنة ٣٢ من الساعه ٨ افرنكي صباحا بناحية ميت خاقان مركز شبين الكوم وان لم يتم يكون بسوق شبين الكوم في يوم الخميس ٣ مارس سنه ٣٢

سيباع بالمزاد أردبين ونصف أدره شامي بتلافه وطشت غسيل وقروانه نحاس ٢٥ ط

ملك عبد الرحمن قطقوط من الناحيه

نفاذا للحكم الصادر من محكمة اشمون الجزئيه فى القضية المدنيه ن ١٩٢٤ سنة ٣١ ومعلن قانوناً وفاء لمبلغ ١٥٣ قرش صاغ

والبيع كطلب أم على على موسى من عزبة أبو صلاح

فعلى راغب الشراء الحضور

٤١٣٧ اعلان

انه في يوم الاحد ٢٨ فبراير سنة ١٩٣٢ من الساعه ٨ صباحا بعزبة ابراهيم عليوه تبع كفر تيده

بناء على طلب ايوب افندي خليل التاجر بالحمره

سيباع نعجه موضحه بمحضر الحجز الرقيم ١٢ ديسمبر سنة ٣١

ملك السيد دسوقى من الناحيه

نفاذاً للحكم ن ٦٨٣٧ سنة ٣١

فعلى المشترين الحضور

ترجو ادارة الكشكول من حضرات مراسليها ومشتركيها ان يجعلوا تحاويلهم على مكتب بوستة الدواوين بمصر

وزير إيطاليا المفوض — يا باشا التمثيل فى الاوبرا اتعطل عشان كان لازم الحكومة تراعي فرق الاسترليني

حلمي باشا عيسى — استرليني إيه وغيره إيه ، التلامذة مش قادرين يدفعوا المصاريف من الازمة وهم أولى بالفلوس ؟ ما ممثلينكم يلايموها بقى ويخللوا عندهم ذوق